

Programación de Análise

Índice

1. Introducción	5
1.1. Marco Legal	5
1.2. Características do centro	7
1.3. Características do alumnado	7
2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais	10
2.1. Grao Profesional	10
3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais	11
4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Análise ...	13
4.1. Grao profesional da materia de Análise	13
4.2. Obxectivos	13
4.2. Contidos	14
4.3. Criterios de avaliación	14
5. Metodoloxía	16
5.1. Principios metodolóxicos	16
5.2. Métodos didácticos	17
6. Atención á diversidade	18
7. Temas transversais	19
7.1. Educación en valores	19
7.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)	20
8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas	21
8.1. Saídas	21
8.2. Cursos e clases maxistras	21
8.3. Outros	22
9. Secuenciación por cursos	23
9.9. Curso: 5º de grao profesional	23
9.9.1. Obxectivos	23
9.9.2. Contidos	23
9.9.3. Avaliación	24
9.9.3.4. Criterios de cualificación	26
9.9.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula	27
9.9.5. Medidas de recuperación	27
9.9.5.1. Procedementos de recuperación ordinarios	27
9.9.5.2. Proba extraordinaria	27
9.9.6. Recursos didácticos	28
9.10. Curso: 6º de grao profesional	29
9.10.1. Obxectivos	29

9.10.2. Contidos.....	29
9.10.3. Avaliación.....	30
9.10.3.1.Criterios de avaliación	30
9.10.3.2.Mínimos esixibles	30
9.10.3.3.Procedementos e ferramentas de avaliación	31
9.10.3.4.Criterios de cualificación	32
9.10.4. Medidas de recuperación.....	32
9.10.5. Recursos didácticos.....	33
10.Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica	35
11.Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento	37
12.ANEXOS	38
12.1. Probas de acceso 6º de grao profesional	38
12.1.1. Contidos.....	38
12.1.2. Criterios de avaliación.....	38
12.1.3. Criterios de cualificación	38

1. Introducción

A presente Programación Didáctica de Análise Musical está baseada na secuenciación dos obxectivos, contidos e criterios de avaliación ao longo do 5º e 6º cursos do grao profesional, e foi realizada polo profesorado do Departamento de Composición de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co proxecto educativo do centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II dos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxectivos e contidos, a metodoloxía que se vai a seguir (indicando materiais e recursos didácticos que se empregarán), a avaliación e os seus tipos, procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, e outras informacións que consideramos de interese e necesidade para levar a cabo o proceso de ensinanza-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe, pero ao mesmo tempo, tamén como marco de referencia que lle dá forma á nosa ensinanza garantindo que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

1.1. Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

- **INSTRUCCIÓNS do 31 de xullo de 2020**, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento das ensinanzas de réxime especial para o curso 2020-2021.
- **ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comu-

nidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

- **DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.
- **CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.
- **ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.
- **DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.
- **ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.
- **CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.
- **ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de

música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

- **DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.
- **DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.
- **CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

1.2. Características do centro

O CMUS Profesional de Lalín é un Conservatorio de Música Municipal encastrado dentro dun Patronato Cultural. O Conservatorio atópase nun edificio situado ao nordeste da vila de Lalín, na zona escolar denominada rúa do parque nº 10. A rúa do Centro é unha rúa morta, sen saída, que dá acceso ao IES Ramón M^a Aller Ulloa e ao Parque do Pontiñas.

O edificio que alberga ao CMUS Profesional de Lalín é o Auditorio Municipal de Lalín. Este edificio divídese en dúas zonas de aulas diferenciadas divididas pola Sala “Tuno Valdés”. O Centro conta con dúas zonas de aulas, dous auditorios, biblioteca, zona de oficinas, cabinas de estudo, etc. O edificio está compartido con outras asociacións e diversas actividades culturais.

Lalín está situado na Comarca do Deza, corazón de Galicia, nunha zoa de ampla influencia musical, rodeado por Concellos con numerosas bandas de música.

O horario do CMUS é de tarde, durante o curso escolar é dende as 15:30 ata as 22:00 horas.

1.3. Características do alumnado

O centro conta cunha media de 175 alumnos e alumnas, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría dos alumnos do

grao elemental pertencen ao concello de Lalín, agás algúns que veñen para cursar especialidades como piano. No Grao Profesional atopámonos con alumnos de Concellos próximos como Silleda, Agolada, Chantada, etc.

Un feito que condiciona a permanencia no CMUS dos alumnos é o momento no que acoden á Universidade, provocando o maior número de baixas entre o alumnado, posto que se teñen que desprazar a vivir lonxe.

Hai que destacar a importancia das bandas de música na nosa zoa de influencia, feito que condiciona a elección do instrumento e o interese polo estudo do mesmo.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

- A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música.
- A calidade da ensinanza.
- A ubicación do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado varían segundo o grao no que se atopan: os/as alumnos/as de grao elemental teñen como principal obxectivo obter unha formación que lles permita gozar da música e poder continuar os seus estudos. O alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Conservatorio Superior de Música.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresa a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

É de destacar que as preferencias do alumnado no seu tempo de lecer, sigan relacionadas coa música, debido á importancia que dan á asistencia a concertos ou á escoita da mesma na casa.

Como conclusión, extraemos que ao ser este un centro de ensinanzas artísti-

cas o grao de satisfacción do alumnado co centro é alto, por non ser obrigato-
rios os devanditos estudos.

2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

2.1. Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.

Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllense no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.

- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación da materia de Análise

4.1. Grao profesional da materia de Análise

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

4.2. Obxectivos

As ensinanzas da Análise dos estudos profesionais de música terán como obxectivo contribuir a desenvolver no alumnado as seguintes capacidades:

- a) Coñecer os principais e máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores, desde o canto gregoriano ata a actualidade, con especial incidencia nos estilos da práctica tonal: Barroco, Clasicismo e Romanticismo.
- b) Analizar obras dos estilos da práctica tonal (Barroco, Clasicismo e Romanticismo) atendendo aos parámetros que as compoñen: macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidade, harmonía (cadencias, acordes e procedementos modulatorios), temática e motívica, textura, ritmo, dinámica, agónica, tímbrica, articulación, etc
- c) Sinalar na obra as características dos parámetros que a componen conferíndolle unha estética propia do estilo ao que pertence, e comprender a interrelación dos procedementos compositivos de cada época cos tipos de obras que derivan deles.
- d) escoitar internamente os tipos de acordes e as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.
- e) Tocar esquematicamente nun instrumento polifónico as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.

4.2. Contidos

- Coñecemento básico dos principais e máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores, dende o canto gregoriano ata a actualidade, incluídos referencias á música non occidental.
- Estudio a través da análise do compoñentes da linguaxe musical (macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidade, harmonía-cadencias, acordes e procedementos modulatorios-, temática e motivica, textura, ritmo, dinámica, agóxica, tímbrica, articulación, etc.), a partir de obras de diversas épocas e autores, dos estilos da práctica tonal; Barroco, Clasicismo e Romanticismo.
- Práctica auditiva e instrumental dos acordes e das fórmulas harmónicas máis características das épocas da práctica tonal, que conduza á súa interiorización.

4.3. Criterios de avaliación

- 1) **Identificar mediante a análise os compoñentes da linguaxe musical das épocas da historia da música occidental.** Mediante este criterio poderase avaliar a habilidades do alumnado no recoñecemento dos elementos estudados e a comprensión desde o punto de vista do estilo considerando sincrónicamente e diacrónicamente.
- 2) **Sinalar os elementos da linguaxe musical que lle confiren á obra analizada un determinado estilo.** Mediante este criterio preténdese avaliar a habilidades do alumnado para recoñecer os procedementos compositivos pertencentes a unha época, a un estilo ou a un autor, avaliar o seu papel funcional e comprendelos desde o punto de vista do estilo.
- 3) **Expor, con base na análise de obras das épocas da linguaxe musical occidental, os elementos, os procedementos e os niveis estruturais que configuran a forma a grande escala e a súa relación con estruturas máis pequenas.** Mediante este criterio preténdese avaliar a habilidade do alumnado para recoñecer os criterios seguidos polo autor ou autora na elaboración da forma global da obra (criterios de proporción, coherencia, contraste, etc), comprender a

relación dos devanditos criterios cos elementos que configuran a forma a pequena escala, e determinar os niveis estruturais establecendo o papel que os elementos e os procedementos xogan dentro deles.

- 4) **Identificar auditivamente os elementos e os procedementos que configuran a forma a pequena e grande escala.** Mediante este criterio poderase avaliar o progreso da capacidade auditiva do alumnado, a través da identificación dos elementos e dos procedementos estudados.

5. Metodoloxía

A metodoloxía do análise é en gran parte similar ó análise doutras disciplinas por canto a observación e determinación dos elementos e procedementos usados polo autor son de vital importancia para acadar a habilidade e capacidade analítica xeral.

A clase maxistral será unha ferramenta de uso na clase de Análise, na cal exploranse os elementos máis relevantes do estilo, do autor e da obra en sí e desenvolverase as capacidades de observación, síntese e discriminación de elementos constructivos.

O traballo de clase será reforzado coa observación e análise de obras na casa.

5.1. Principios metodolóxicos

Os principios que rexen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

- **Actividade:** este método caracterízase pola concepción inicial de que as cousas apréndense facéndoas. A actividade supón a posta en marcha dunha serie complexa de variables, que debido ao talante da nosa área son de carácter práctico.
- **Autonomía:** Cada alumno/a será orientado nas súas clases colectivas, ensinándolle a traballar de forma independente e a tomar decisións por si mesmo.
- **Creatividade:** Ao tratarse dunha ensinanza artística, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación, buscando conseguir que os nosos alumnos non repitan soamente o que dicimos e pedimos.
- **Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.
- **Convivencia:** Nos casos en que as actividades da nosa ensinanza requiran de traballo en equipo fomentárase en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.

- **Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que será útil noutras situacións, que terá aplicación reais.
- **Interdisciplinariade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cos das outras materias do currículo que cursa o noso alumnado para dotalos dunha maior significación.

5.2. Métodos didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

- **Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.
- **Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que isto se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir, ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a autoconfianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizadora.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben ter significatividade psicolóxica.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

6. Atención á diversidade

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, desde a clase de Análise teremos en conta as seguintes pautas:

- Traballar con materiais abertos e flexibles, que plantexen diversas estratexias para o logro dos coñecementos.
- Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses do alumnado, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.
- Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.
- Respetar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.
- Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.
- Plantexar actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.
- Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.
- Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todos eses nenos e nenas con deficiencias a nivel persoal e con características cognitivas por encima da media, é un sistema educativo próximo ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

7. Temas transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

7.1. Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

- A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.
- En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto tono muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.
- No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertencen.
- A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.
- A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.
- En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquiera unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles

a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.

- Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais. Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.

7.2. Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Na materia de Análise empregaremos as TIC de diversos xeitos:

- Empregando materiais audiovisuais.
- Dando a coñecer ao alumnado as diferentes ferramentas existentes no mercado e relacionadas coa materia.
- Promovendo a creación de grupos de traballo ,no cales poderás resolver e comentar as dúbidas que lle surxan respecto da materia, así coma compartir outro tipo de información a modo de recordatorio (datas de entrega de exercicios, tarefas pendentes de realizar, etc.)

NOTA. O feito de facer un mal uso das mesmas referida á estricta práctica da materia, ou de outras que nada teñan que ver coas imprescindibles para as prácticas propostas en cada clase sen a aprobación do mestre/a, suporá a suspensión do uso destas tecnoloxías para o alumnado implicado.



8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas

Dentro da Sección II do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, e concretamente no título cuarto do capítulo 4, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado de Análise terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento de Composición.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio correspóndenlle, como norma xeral, ao Equipo de Actividades Culturais e á Vicedirección como coordinadora do dito equipo. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

8.1. Saídas

Neste ámbito é de interese calquera tipo de concerto, xa que así o alumnado pode prestar atención aos diferentes usos estruturais propios de cada periodo musical, tratándose dun elemento interdisciplinar ao longo da Historia da Música.

8.2. Cursos e clases maxistras

Os cursos e clases maxistras que se desexen organizar, unha vez aprobado o aproveitamento das novas tecnoloxías como ferramenta complementaria da formación é unha das actualizacións do novo paradigma pedagóxico da derradeira década. A utilización de software de edición de partituras e de son para a escoita, o emprego de materiais audiovisuais, a pesquisa de información na rede sobre os estilos musicais, os análises previos de obras ou de autores vistos na clase, ou o coñecemento de ferramentas en rede para o uso complementario dos estudos de análise musical, son os xeitos de uso e tratamento das novas tecnoloxías da información dos no seo do departamento correspon-

dente trasladaranse ao Consello Escolar onde se debaterán, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do centro.

No caso de que o Departamento de Composición teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e será incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, se o aproveitamento das novas tecnoloxías como ferramenta complementaria da formación é unha das actualizacións do novo paradigma pedagóxico da derradeira década. A utilización de software de edición de partituras e de son para a escoita, o emprego de materiais audiovisuais, a pesquisa de información na rede sobre os estilos musicais, as análises previas de obras ou de autores vistos na clase, ou o coñecemento de ferramentas en rede para o uso complementario dos estudos de análise musical, son os xeitos de uso e tratamento das novas tecnoloxías da información que sexan autorizadas polo Consello Escolar.

No caso de haber orzamento para as actividades, será o Consello Escolar quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

8.3. Outros

9. Secuenciación por cursos

A continuación desenvólvese a programación didáctica de Análise do grao profesional por cursos.

9.9. Curso: 5º de grao profesional

9.9.1. Obxectivos

- a) Coñecer os principais elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores dende o canto gregoriano ata a actualidade, con especial incidencia nos estilos da práctica tonal: barroco, clasicismo e romanticismo.
- b) Analizar obras dos estilos da práctica tonal atendendo aos parámetros que as compoñen: macroestruturas, microestruturas, proporcións, tonalidades, harmonía - cadencias, acordes e procedementos modulatorios - temática e motívica, textura, ritmo, dinámica, agóxica, tímbrica, articulación, etc.
- c) Sinalar na obra as características dos parámetros que a compoñen conferíndolle unha estética propia do estilo ao cal pertence e comprender a interrelación dos procedementos compositivos da cada época cos estilos de obras que derivan deles.
- d) escoitar internamente os tipos de acordes e as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.
- e) tocar esquemáticamente nun instrumento polifónico as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.

9.9.2. Contidos

- Coñecemento das estruturas formais que podemos atopar nos estilos de música lixeira.
- As cadencias; O proceso cadencial; Funcións tonais. Análise armónica. Progresión secuenciais, prolongadas e cadenciais. Notas de adorno: anticipación, apoyatura, bordadura, cambiata, escapada, nota de paso, retardo; Nota pedal.

- O Coral.
- Textura musical: monofónica (monodia), melodía acompañada, homofónica, polifónica ou contrapuntística, heterofónica, textura unisonal, imitación pareada, superposicións, melodía simple e composta. Tipos de acompañamento segundo as distintas épocas da música tonal. Os matices dinámicos.
- Análise da melodía: a estrutura global, fraseo e articulación, contorno melódico (plano, ondulado, quebrado, mixto, lineal). Tratamentos especiais da melodía (variación melódica, melodía ornamental, melodía armónica, ostinato). Elementos temáticos; Elaboración motivica.
- Xéneros contrapuntísticos: o canon, a invención e a fuga.
- Estrutura temática 1: A frase
- Estrutura temática 2: O periodo simple; O periodo híbrido; O periodo composto e a frase composta.
- Variacións nos modelos básicos das estruturas temáticas.
- A forma Bar; O fortspinnung.
- A forma ternaria.
- A forma binaria. A suite barroca.

9.9.3. **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexeráse por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que

alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.9.3.1. Criterios de avaliación

- Identificar mediante a análise de obras os compoñentes da linguaxe musical das épocas da Historia da Música occidental.
- Sinalar os elementos da linguaxe musical que lle confiren á obra analizada un determinado estilo.
- Expor, con base na análise de obras das épocas da linguaxe musical occidental, os procedementos e os niveis estruturais que configuran a forma a grande escala e a súa relación con estruturas máis pequenas.
- Identificar auditivamente os elementos e os procedementos que configuran a forma a pequena e gran escala.

9.9.3.2. Mínimos esixibles

- Coñecemento básico dos principais e máis básicos elementos e procedementos compositivos das épocas e os autores, do Barroco e do Clasicismo.
- Coñecemento a través da análise dos compoñentes da linguaxe musical (macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidades, harmonía, temática, motívica, textura, ritmo, dinámica, agónica, tímbrica, articulación, etc.) a partir de obras de diversas épocas e autores dos estilos da práctica tonal: barroco e clasicismo.

9.9.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

O alumnado ao longo do curso deberá ser quen de:

- Lograr os obxectivos de cada actividade.
- Realizar os exercicios e contidos programados no curso de xeito satisfactorio.

Dado que a avaliación é continua, os procedementos de avaliación serán os

seguintes:

- **Observación directa:** comprenderá a corrección individual ou colectiva de exercicios na clase, recollida de datos na ficha do alumnado, así como a realización ou non das tarefas na casa. Estas actividades serán realizadas na aula virtual <https://www.edu.xunta.gal/centros/cmusprofesionallalin/aulavirtual/> ou en **iDoceoConnect** e poderán ser de diferente natureza, relacionadas cos contidos traballados. **As actividades que se entreguen fóra do prazo establecido terán a consideración de non entregadas. Non se admite ningún outro medio de entrega que non sexa a entrega directa na aula virtual.** No caso de non poder realizarse na plataforma mencionada, entregaranse en papel ou achegaranse outros medios de realización.
- **Proba trimestral:** Esta proba consta dun único exercicio no cal deberán analizar un fragmento musical e respostar ao cuestionario sobre ese fragmento, que poderá ir acompañado ou non dun audio de referencia. Esta proba realizarase na aula virtual <https://www.edu.xunta.gal/centros/cmusprofesionallalin/aulavirtual/> ou en **iDoceconnect**. Para aquel alumnado que por circunstancias plenamente xustificadas, non puidesen realizar o exame no día e hora fixados previamente, facilitaráselle a realización do mesmo noutro día e horario. Porén, o alumnado que por circunstancias plenamente xustificadas, non asistan á clase presencial o día do exame, poderás realizalo dende a casa na mesma plataforma, no mesmo horario que o alumnado que a realiza presencialmente.

9.9.3.4. Criterios de cualificación

- **Observación directa:** 40%. Esta porcentaxe quedará repartida proporcionalmente entre todas as actividades que o alumnado teña realizado ou entregado na aula virtual. Quérese dicir que, si un alumno ou alumna realiza e entrega todas as actividades, computará o 30%. Si entrega ou realiza algunhas das actividades, computará a parte proporcional. De non entregar ningunha actividade, este 30% non computará. **NON se terán en conta as actividades que sexan entregadas fóra de prazo ou por outros medios**

distintos ao de entrega directa na aula virtual sen a aprobación do mestre/a.

- **Proba trimestral:** 60%.

Se por calquera circunstancia non se pudiera desenvolver a proba trimestral do xeito anteriormente descrito, achegaranse outros medios de realización, comunicando o modo de realización con antelación suficiente ao alumnado. Sempre que criterios actitudinais como o comportamento, o interese, a participación na clase, asistencia, etc. sexan positivos, no caso de cualificacións con decimais, se pasa de ..,5 achegárase ao decimal superior ou poderase subir a nota ao número enteiro superior se se dan as circunstancias reflectidas neste apartado.

9.9.4. Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Avaliarase a excelencia do alumnado que aspira á ampliación de matrícula mediante una proba na que o alumnado deberá amosar ter acadado todos os obxectivos do curso.

9.9.5. Medidas de recuperación

Serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considérase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula catro (4) faltas nun mesmo trimestre ou doce (12) no total do curso.

9.9.5.1. Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que por estas faltas teña perdido o dereito á avaliación continua terá dereito a un exame alternativo ao final de curso, no mes de xuño. Esta proba seguirá o protocolo do exame extraordinario descrito nesta programación.

9.9.5.2. Proba extraordinaria

A proba consistirá en:

- Realización dunha proba teórico-práctica sobre unha obra ou fragmento do período barroco, clásico ou romántico.

9.9.6. Recursos didácticos

- Piano
- Equipo de audio
- Proxector
- Acceso a internet
- Gravacións para as audicións
- Partituras para análise
- Bibliografía de consulta:

SCHOENBERG, Arnold: Fundamentos de la Composición musical. Real Musical, 2000.

CAPLIN, E. William: Classical Form. A Theory Formal Functions for The Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven. Oxford University Press 1998

VERGÉS, Lluís: El lenguaje de la Armonía.

KÜHN, Clemens: Tratado de la forma musical. Idea Books. Barcelona, 2003.

LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita y Arantza: Análisis musical. Claves para entender e interpretar la música. Editorial Boileau. Barcelona, 2005.

TOCH, Ernst: Elementos constitutivos de la música: armonía, melodía, contrapunto y forma. IdeaBooks. Barcelona, 2001.

ROSEN, Charles: Formas de Sonata. Idea Books. Barcelona, 2004.

KERMAN, Joseph: The art of Fugue. Universitario Of California Press. 2005

GILABERT, Tomás: www.muswicnetmaterials.wordpress.com

Varios autores: www.teoria.com

9.10. Curso: 6º de grao profesional

9.10.1. Obxectivos

- a) Coñecer os principais elementos e procedementos compositivos das épocas e dos autores a desde o canto gregoriano ata a actualidade, con especial incidencia nos estilos da práctica tonal: barroco, clasicismo e romanticismo.
- b) Analizar obras dos estilos da práctica tonal atendendo aos parámetros que as compoñen: macroestruturas, microestruturas, proporcións, tonalidades, harmonía -cadencias, acordes e procedementos modulatorios- temática e motivica, textura, ritmo, dinámica, agóxica, tímbrica, articulación, etc.
- c) Sinalar na obra as características dos parámetros que a compoñen conferíndolle unha estética propia do estilo ao cal pertence e comprender a interrelación dos procedementos compositivos da cada época cos estilos de obras que derivan deles.
- d) escoitar internamente os tipos de acordes e as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.
- e) tocar esquemáticamente nun instrumento polifónico as fórmulas harmónicas máis características das obras analizadas.

9.10.2. Contidos

- A forma Sonata. A sonata preclásica. Macroforma, mesoforma e microforma. Introducións lentas.
- Forma Minueto e Minueto/Trío.
- Formas Rondó.
- Forma Concerto.
- As variacións.
- Neomodalidade.
- Século XX.

9.10.3. **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sin limitarse únicamente á calificación trimestral ou final.

9.10.3.1. **Criterios de avaliación**

- Identificar mediante a análise de obras os compoñentes da linguaxe musical das épocas da Historia da Música occidental.
- Sinalar os elementos da linguaxe musical que lle confiren á obra analizada un determinado estilo.
- Expor, con base na análise de obras das épocas da linguaxe musical occidental, os procedementos e os niveis estruturais que configuran a forma a grande escala e a súa relación con estruturas máis pequenas.
- Identificar auditivamente os elementos e os procedementos que configuran a forma a pequena e gran escala.

9.10.3.2. **Mínimos esixibles**

- Coñecemento profundo e amplo dos principais elementos e procedementos compositivos das épocas e os autores, do Barroco, Clasicismo e Romanticismo.

- Coñecemento profundo en amplo a través da análise dos compoñentes da linguaxe musical (macroestruturas e microestruturas, proporcións, tonalidades, harmonía, temática, motívica, textura, ritmo, dinámica, agóxica, tímbrica, articulación, etc.) a partir de obras de diversas épocas e autores dos estilos da práctica tonal: barroco, clasicismo e romanticismo.

9.10.3.3. Procedementos e ferramentas de avaliación

O alumnado ao longo do curso deberá se quien de:

- Lograr os obxectivos de cada actividade.
- Realizar os exercicios e contidos programados no curso de xeito satisfactorio.

Dado que a avaliación é continua, os procedementos de avaliación serán os seguintes:

- **Observación directa:** comprenderá a corrección individual ou colectiva de exercicios na clase, recollida de datos na ficha do alumnado, como a realización ou non das tarefas na casa. Estas actividades serán realizadas na aula virtual <https://www.edu.xunta.gal/centros/cmusprofesionallalin/aulavirtual/> ou en **iDoceconnect** e poderán ser de diferente natureza, relacionadas cos contidos traballados. **As actividades que se entreguen fóra do prazo establecido terán a cosideración de non entregadas. Non se admite ningún outro medio de entrega que non sexa a entrega directa na aula virtual.** No caso de non poder realizarse na plataforma mencionada, entregaranse en papel ou achegaranse outros medios de realización, de acordo co profesor/a.
- **Proba trimestral:** Este exame consta dun único exercicio no que deberán analizar un fragmento musical e respostar ao cuestionario sobre o fragmento proposto, que poderá ir acompañado ou non dun audio de referencia. Esta proba realizaranse na aula virtual <https://www.edu.xunta.gal/centros/cmusprofesionallalin/aulavirtual/> ou en <https://connect.idoceo.net>. Para aquel alumnado que por circunstancias plenamente xustificadas, non puidesen realizar o exame no día e hora fixados previamente, facilitaráselle a realiza-

ción do mesmo noutro día e horario. Porén, o alumnado que por circunstancias plenamente xustificadas, non asistan á clase presencial o día do exame, poderán realizalo dende a casa, na mesma plataforma e no mesmo día e horario que o alumnado que a realiza presencialmente. De non ser posible, e coma derradeiro recurso, achegaríase outro día e horario.

9.10.3.4. Criterios de cualificación

- **Observación directa:** 40%. Esta porcentaxe quedará repartida proporcionalmente entre todas as actividades que o alumnado teña realizado ou entregado na aula virtual. Quérese dicir que, si un alumno ou alumna realiza e entrega todas as actividades, computará o 30%. Si entrega ou realiza algunhas das actividades, computará a parte proporcional. De non entregar ningunha actividade, este 30% non computará. **NON se terán en conta as actividades que sexan entregadas fóra de prazo ou por outros medios distintos ao de entrega directa na aula virtual.**
- **Proba trimestral:** 60%

Se por calquera circunstancia non se pudiera desenvolver a proba trimestral do xeito anteriormente descrito, achegaranse outros medios de realización, comunicando o modo de realización con antelación suficiente ao alumnado. Sempre que criterios actitudinais como o comportamento, o interese, a participación na clase, asistencia, etc. sexan positivos, no caso de cualificacións con decimais, se pasa de ..,5 achegarse ao decimal superior ou poderase subir a nota ao número enteiro superior se se dan as circunstancias reflectidas neste apartado.

9.10.4. Medidas de recuperación

Serán necesarias no caso de que o alumnado non acade os obxectivos mínimos esixibles ou perda o dereito á avaliación continua por acumulación de faltas. Considérase que o alumnado perde o dereito á avaliación continua cando acumula catro (4) faltas nun mesmo trimestre ou doce (12) no total do curso.

9.10.4.1. Procedementos de recuperación ordinarios

O alumnado que por estas faltas teña perdido o dereito á avaliación continua

terá dereito a un exame alternativo ao final de curso, no mes de xuño. Esta proba seguirá o protocolo do exame extraordinario descrito nesta programación.

9.10.4.2. Proba extraordinaria

A proba consistirá en:

- Realización dunha proba teórico-práctica sobre unha obra ou fragmento do periodo barroco, clásico ou romántico.

9.10.5. Recursos didácticos

- Piano
- Equipo de audio
- Proxector
- Acceso a internet
- Gravacións para as audicións
- Partituras para análise
- Bibliografía de consulta:

SCHOENBERG, Arnold: Fundamentos de la Composición musical. Real Musical, 2000.

CAPLIN, E. William: Classical Form. A Theory Formal Functions for The Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven. Oxford University Press 1998

VERGÉS, Lluís: El lenguaje de la Armonía.

KÜHN, Clemens: Tratado de la forma musical. Idea Books. Barcelona, 2003.

LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita y Arantza: Análisis musical. Claves para entender e interpretar la música. Editorial Boileau. Barcelona, 2005.

TOCH, Ernst: Elementos constitutivos de la música: armonía, melodía, contrapunto y forma. IdeaBooks. Barcelona, 2001.

ROSEN, Charles: Formas de Sonata. Idea Books. Barcelona, 2004.

KERMAN, Joseph: The art of Fugue. Universitario Of California Press. 2005

GILABERT, Tomás: www.muswicnetmaterials.wordpress.com

Varios autores: www.teoria.com

10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Composición para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

- **Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro
- **Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos plantexados e adecuación ao nivel do alumnado
- **Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe
- **Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos
- **Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.

- **A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos
- **alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

11. Procedementos para realizar a avaliación interna do departamento

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

12. ANEXOS

12.1. Probas de acceso 6º de grao profesional

12.1.1. Contidos

Está proba consiste na realización duna exercicio teórico-práctico sobre unha obra ou fragmento dun dos periodos da música tonal.

12.1.2. Criterios de avaliación

Amosar que ten adquiridos os obxectivos correspondentes.

12.1.3. Criterios de cualificación

Ao ser unha proba única, a calificación realizarase sobre 10 puntos, precisando dun mínimo de 5 puntos para superar a proba.