

**Conservatorio Profesional de Música de Lalín**

## **Programación de Trompa**

**CURSO 2023-2024**

# Índice

---

<b>1. Introducción</b>	<b>5</b>
.....	
1.1 Marco Legal.....	5
1.2 Características do centro .....	7
1.3 Características do alumnado .....	7
<b>2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais</b>	<b>9</b>
.....	
2.1 Grao elemental .....	9
2.2 Grao Profesional .....	10
<b>3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais .....</b>	<b>11</b>
<b>4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación .....</b>	<b>12</b>
4.1 Grao elemental da materia de trompa .....	12
4.2 Grao profesional da materia de trompa .....	12
<b>5. Metodoloxía .....</b>	<b>13</b>
5.1 Principios metodolóxicos .....	13
5.2 Métodos didácticos .....	14
<b>6. Atención á diversidade .....</b>	<b>15</b>
<b>7. Temas transversais .....</b>	<b>16</b>
7.1 Educación en valores .....	16
7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's) ....	17
<b>8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas .....</b>	<b>18</b>
8.1 Cursos e clases maxistras .....	19
8.2 Audicións .....	19
8.3 Outros .....	19
<b>9. Secuenciación por cursos.....</b>	<b>20</b>
9.1 Curso: 1º de grao elemental .....	20
9.1.1 Obxectivos .....	20
9.1.2 Contidos .....	20
9.1.3 Avaliación .....	21
9.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	23
9.1.5 Medidas de recuperación .....	24
Proba ordinaria do mes de xuño .....	24
9.1.6 Recursos didácticos .....	24
9.2 Curso: 2º de grao elemental .....	26
9.2.1 Obxectivos .....	26

9.2.2	Contidos.....	26
9.2.3	Avaliación.....	27
9.2.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	29
9.2.5	Medidas de recuperación.....	30
	Proba ordinaria do mes de xuño.....	30
9.2.6	Recursos didácticos.....	30
9.3	Curso: 3º de grao elemental.....	32
9.3.1	Obxectivos.....	32
9.3.2	Contidos.....	32
9.3.3	Avaliación.....	33
9.3.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	36
9.3.5	Medidas de recuperación.....	36
	Proba ordinaria do mes de xuño.....	36
9.3.6	Recursos didácticos.....	37
9.4	Curso: 4º de grao elemental.....	39
9.4.1	Obxectivos.....	39
9.4.2	Contidos.....	39
9.4.3	Avaliación.....	40
9.4.4	Medidas de recuperación.....	43
	Proba ordinaria do mes de xuño.....	43
9.4.5	Recursos didácticos.....	44
9.5	Curso: 1º de grao profesional.....	46
9.5.1	Obxectivos.....	46
9.5.2	Contidos.....	46
9.5.3	Avaliación.....	47
9.5.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	50
9.5.5	Medidas de recuperación.....	50
	Proba ordinaria do mes de xuño.....	50
9.5.6	Recursos didácticos.....	51
9.6	Curso: 2º de grao profesional.....	53
9.6.1	Obxectivos.....	53
9.6.2	Contidos.....	53
9.6.3	Avaliación.....	54
9.6.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	57
9.6.5	Medidas de recuperación.....	57
	Proba ordinaria do mes de xuño.....	57
9.6.6	Recursos didácticos.....	58
9.7	Curso: 3º de grao profesional.....	60
9.7.1	Obxectivos.....	60
9.7.2	Contidos.....	60
9.7.3	Avaliación.....	61
9.7.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula.....	64
9.7.5	Medidas de recuperación.....	64
	Proba ordinaria do mes de xuño.....	65
9.7.6	Recursos didácticos.....	65

9.8	Curso: 4º de grao profesional.....	68
9.8.1	Obxectivos.....	68
9.8.2	Contidos .....	68
9.8.3	Avaliación .....	69
9.8.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	72
9.8.5	Medidas de recuperación .....	72
	Proba ordinaria do mes de xuño .....	73
9.8.6	Recursos didácticos .....	73
9.9	Curso: 5º de grao profesional .....	76
9.9.1	Obxectivos .....	76
9.9.2	Contidos .....	76
9.9.3	Avaliación .....	77
9.9.4	Criterios para a concesión de ampliación de matrícula .....	81
9.9.5	Medidas de recuperación .....	81
	Proba ordinaria do mes de xuño .....	81
9.9.6	Recursos didácticos .....	82
9.10	Curso: 6º de grao profesional .....	85
9.10.1	Obxectivos .....	85
9.10.2	Contidos .....	85
9.10.3	Avaliación .....	86
9.10.4	Medidas de recuperación .....	90
	Proba ordinaria do mes de xuño .....	90
9.10.5	Recursos didácticos .....	90
<b>10.</b>	<b>Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica.....</b>	<b>93</b>
<b>11.</b>	<b>Procedementos para realizar a avaliación interna do Departamento .....</b>	<b>94</b>
<b>12.</b>	<b>ANEXOS .....</b>	<b>95</b>
12.1	Probas de acceso 1º de grao profesional .....	95
12.2	Probas de acceso a outros cursos .....	95
12.3	Premios Fin de Grao .....	95
	12.3.1 Contidos da proba .....	95
	12.3.2 Criterios de avaliación .....	95
	12.3.3 Criterios de cualificación .....	96
12.4	Folla de calibración .....	96

# 1. Introducción

---

A presente Programación Didáctica está baseada na secuenciación dos obxetivos, contidos e criterios de avaliación ao longo dos catro cursos do grao elemental e dos seis de grao profesional. Foi realizada polo profesorado do departamento de vento metal de acordo co currículo oficial vixente para a materia e co Proxecto Educativo de Centro, como así establecen os artigos 5º e 10º do capítulo II dos Decretos 198/2007 e 203/2007, do 27 de setembro, respectivamente.

Este documento inclúe, ademais dos obxetivos e contidos, a metodoloxía a aplicar (indicando materiais e recursos didácticos), a avaliación, os procedementos e ferramentas (tanto da aprendizaxe coma da ensinanza e da propia programación), a atención á diversidade, as medidas de recuperación e os recursos a empregar no proceso de ensino-aprendizaxe.

Entendemos esta programación didáctica como un instrumento flexible, que permite adaptarse ás circunstancias concretas do alumnado en cada momento do seu proceso de aprendizaxe. A presente programación é un marco de referencia que lle dá forma ó noso ensino, garantindo que aqueles alumnos e alumnas dun mesmo nivel, e incluso con diferente profesorado, poidan acceder a unha ensinanza que favoreza a consecución dunhas competencias mínimas equiparables.

## 1.1 Marco Legal

Para a elaboración desta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes documentos legais, clasificados atendendo á súa data de publicación, de menor a maior antigüidade:

**ORDE do 29 de setembro de 2015** pola que se convocan os premios extraordinarios nas ensinanzas artísticas profesionais nas modalidades de música, danza e de artes plásticas e deseño na Comunidade Autónoma de Galicia, correspondentes ao curso 2014/15. DOG do 6 de outubro de 2015.

**DECRETO 229/2011**, do 7 de decembro, polo que se regula a atención á diversidade do alumnado dos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia nos que se imparten as ensinanzas establecidas na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG 21 de decembro de 2011.

**CIRCULAR 15/2011** da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa pola que se ditan instrucións para determinados aspectos do funcionamento dos conservatorios elementais e profesionais de música e danza.

**ORDE do 4 de agosto de 2011** pola que se desenvolve o Decreto 223/2010, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento Orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 18 de agosto de 2011.

**DECRETO 223/2010**, do 30 de decembro, polo que se establece o Regulamento orgánico dos conservatorios elementais e profesionais de música e de danza da Comunidade Autónoma de Galicia. DOG do 19 de xaneiro de 2011.

**ORDE do 28 de xullo de 2008**, pola que se regulan as probas de acceso ás ensinanzas profesionais de música dispostas no Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 18 de agosto de 2008.

**CIRCULAR 21/2008** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se regula a avaliación e cualificación dos alumnos e das alumnas que cursan as ensinanzas elementais de música e danza dispostas nos decretos 196/2007, do 20 de setembro e 198/2007, do 27 de setembro, polos que se establece a ordenación das ensinanzas de grao elemental de danza e de música, respectivamente.

**ORDE do 8 de febreiro de 2008**, pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música que se establecen na Lei orgánica 2/2006, do 3 de maio, de educación. DOG do 26 de febreiro de 2008.

**DECRETO 198/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música. DOG do 25 de outubro de 2007.

**DECRETO 203/2007**, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música. DOG do 31 de outubro de 2007.

**CIRCULAR 9/2007** da Dirección Xeral de Formación Profesional e Ensinanzas Especiais, pola que se ditan instrucións sobre o desenvolvemento das ensinanzas elementais e profesionais de música establecidas na Lei Orgánica 2/2006, de 3 de maio, de Educación.

## 1.2 Características do centro

O Conservatorio Profesional de Música de Lalín é un centro público sito na rúa da banda de Lalín. O centro conta con instalacións axeitadas ás ensinanzas musicais, resultando un tanto escaso de espazos para a demanda que un pobo como *Lalín fai das ensinanzas musicais*.

A actividade musical da zona xira en torno á existencia de un grande número de bandas populares e coros onde moitos/as alumnos/as reciben unha formación musical inicial. Existen tamén na zona un número importante de escolas de música públicas e privadas, e nos últimos anos tamén se crearon varias formacións do ámbito orquestral.

O propio Conservatorio programa actividades musicais. O pobo carece de fonoteca pública e de biblioteca musical especializada (a excepción da do propio centro).

A maiores da actividade docente da ensinanza de música, no Centro realízanse diferentes actividades extraescolares e complementarias co obxectivo de completar a formación do alumnado: concertos, conferencias e cursos de especialización, e outros.

A ensinanza que se imparte no Conservatorio Profesional de Música de Lalín é a de música, regulada pola Lei 2/2006, do 3 de maio, de Educación e polo Real Decreto 1577/2006, do 22 de decembro polo que se fixan os aspectos básicos das ensinanzas profesionais de música, sendo na Comunidade Autónoma de Galicia os decretos polos que se regula o grao elemental e profesional o 198/2007, do 27 de setembro, e 203/2007, do 27 de setembro.

## 1.3 Características do alumnado

O centro conta con alumnas e alumnos, variando a súa procedencia segundo a idade e o curso que realizan. Así, a maioría dos discentes do grao elemental pertencen ao concello de Lalín e os do grao profesional á diferentes puntos da comarca do Deza e arredores.

As principais motivacións para o estudo neste Centro son:

A obtención dun título que lles abra saídas profesionais, e que posibilite a continuidade de estudos no grao superior de música.

A calidade da ensinanza.

A localización do Conservatorio.

As expectativas de futuro do alumnado varían segundo o grao no que se atopan: o alumnado de grao elemental ten como principal obxectivo obter unha formación que lles permita gozar da música e poder continuar os seus estudos. O alumnado do grao profesional manifesta as súas preferencias por dedicarse á docencia e á práctica instrumental (orquestra, banda, coro, cámara, solista, etc.), e, se cadra, continuar os seus estudos nun Centro de estudos superior.

No estudo individual do alumnado resalta o esforzo, a análise do repertorio e a comprensión do mesmo. Como gran problema sobresaee a falta de tempo, especialmente no grao profesional, debido á gran cantidade de horas que o alumnado pasa no seu centro de ensinanza obrigatoria. Outros problemas son a falta de organización, de constancia e concentración no estudo.

O clima existente entre o alumnado e o profesorado do centro é óptimo, sendo este un dos valores máis apreciados por ambas partes.

É de destacar que as preferencias do alumnado no seu tempo de lecer, sigan relacionadas coa música, debido á importancia que dan á asistencia a concertos ou á escoita da mesma na casa. As outras afeccións do alumnado do Conservatorio Profesional de Música de Lalín son a lectura e os deportes.

Como conclusión, extraemos que ao ser este un centro de ensinanza artística, o grao de satisfacción do alumnado co Centro é alto, por non ser obrigatorios os devanditos estudos.



## 2. Obxectivos xerais das ensinanzas musicais

---

### 2.1 Grao elemental

O artigo 2º do capítulo I do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, indica que a finalidade deste grao é promover a autonomía do alumnado para que a súa capacidade de expresión musical adquira a calidade artística necesaria que permita acceder ao grao profesional.

Esta finalidade acadaríase coa consecución dos obxectivos ou capacidades ao longo dos catro cursos dos que consta o grao elemental e que o artigo 3º do capítulo I do mesmo Decreto enumera:

- a) Apreciar a importancia da música como linguaxe artística e medio de expresión cultural dos pobos e das persoas.
- b) Expresarse con sensibilidade musical e estética para interpretar a música de diferentes épocas e estilos, gozar con ela e enriquecer as propias posibilidades de comunicación e de realización persoal.
- c) Coñecer e valorar a importancia da respiración e do dominio do propio corpo no desenvolvemento da técnica instrumental, da calidade do son e da interpretación.
- d) Relacionar os coñecementos musicais coas características da escritura e da literatura do instrumento da especialidade, coa finalidade de adquirir as bases que permitan desenvolver a interpretación artística.
- e) Interpretar en público, coa necesaria seguridade en si mesmo, para vivir a música como medio de comunicación.
- f) Interpretar música en grupo habituándose a escoitar outras voces ou instrumentos, e adaptarse harmonicamente ao conxunto.
- g) Ser consciente da importancia do traballo individual e adquirir a capacidade de escoitarse e ser crítico consigo mesmo.
- h) Valorar o silencio como elemento indispensable para o desenvolvemento da concentración, a audición interna e o pensamento musical.
- i) Ser consciente da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- j) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

## 2.2 Grao Profesional

O Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música, indica no artigo 2º que a súa finalidade é proporcionarlle ao alumnado unha formación artística de calidade e garantir a cualificación dos futuros profesionais da música, ordenándose en catro funcións básicas: formativa, orientadora, profesionalizadora e preparatoria para estudos posteriores.

Esta finalidade acádase ao longo dos seis cursos dos que consta este grao coa consecución dos seguintes obxectivos que aparecen enumerados no artigo 3º do mesmo Decreto:

- a) Habitarse a escoitar música e establecer un concepto estético que permita fundamentar e desenvolver os propios criterios interpretativos.
- b) Desenvolver a sensibilidade artística e o criterio estético como fonte de formación e enriquecemento persoal.
- c) Analizar e valorar a calidade da música.
- d) Coñecer os valores da música e optar polos aspectos xurdidos dela máis axeitados para o desenvolvemento persoal.
- e) Participar en actividades de animación musical e cultural que permitan vivir a experiencia de transmitir o gozo da música.
- f) Coñecer e empregar con precisión o vocabulario específico relativo aos conceptos científicos da música.
- g) Coñecer e valorar o patrimonio musical como parte integrante do patrimonio histórico e cultural.
- h) Tomar conciencia da importancia dunha escoita activa como base imprescindible na formación de futuros profesionais.
- i) Fomentar a utilización do patrimonio musical en xeral, e a do galego en particular, como medio indispensable no enriquecemento da persoa e da súa formación musical.

### 3. Obxectivos específicos das ensinanzas musicais

---

A diferenza do Decreto 198/2007, que establece a ordenación do currículo das ensinanzas elementais, no Decreto 203/2007 de ordenación das ensinanzas profesionais recóllese no artigo 6º os obxectivos específicos destas, que serán desenvolvidos de xeito máis concreto no currículo de cada materia e que citaremos nos seguintes apartados deste mesmo punto.

Estes obxectivos específicos ou capacidades que deben ser adquiridos polo alumnado do grao profesional das ensinanzas de música son:

- a) Superar con dominio e capacidade crítica os contidos e os obxectivos formulados nas materias que compoñen o currículo da especialidade elixida.
- b) Coñecer os elementos básicos das linguaxes musicais, as súas características, as funcións e as transformacións nos contextos históricos.
- c) Utilizar o oído interno como base da afinación, da audición harmónica e da interpretación musical.
- d) Formar unha imaxe axustada das posibilidades e das características musicais de cada un, tanto a nivel individual como en relación co grupo, coa disposición necesaria para saber integrarse como un membro máis del ou para actuar como responsable do conxunto.
- e) Compartir vivencias musicais de grupo na aula e fóra dela que permitan enriquecer a relación afectiva coa música, a través do canto e da participación instrumental en grupo.
- f) Valorar o corpo e a mente para utilizar con seguridade a técnica e poder concentrarse na audición e na interpretación.
- g) Relacionar e aplicar os coñecementos adquiridos en todas as materias que compoñen o currículo, nas vivencias e nas experiencias propias para acadar unha interpretación artística de calidade.
- h) Coñecer e aplicar as técnicas do instrumento ou da voz de acordo coas exixencias das obras.
- i) Adquirir e demostrar os reflexos necesarios para resolver eventualidades que xurdan na interpretación.
- j) Cultivar a improvisación e a transposición como elementos inherentes á creatividade musical.
- k) Interpretar individualmente ou dentro da agrupación correspondente obras escritas en todas as linguaxes musicais, afondando no coñecemento dos estilos e das épocas, así como nos recursos interpretativos de cada un destes
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio da memoria e capacidade comunicativa.

## **4. Obxectivos, contidos e criterios de avaliación**

### **4.1 Grao elemental da materia de trompa**

No Anexo II do Decreto 198/2007, do 27 de setembro, polo que se establece a ordenación do grao elemental das ensinanzas de réxime especial de música, establécense os obxectivos, contidos e criterios de avaliación sobre os que se basea a presente programación.

### **4.2 Grao profesional da materia de trompa**

En canto aos elementos curriculares do grao profesional que serviron de base para a elaboración desta programación, estes pódense consultar no Anexo II do Decreto 203/2007, do 27 de setembro, polo que se establece o currículo das ensinanzas profesionais de réxime especial de música.

## 5. METODOLOXÍA

O ensino do Departamento de Vento Metal desenvolverase a través de técnicas de ensinanza individuais e activas, e o método a empregar será a auto-aprendizaxe guiada, onde o profesorado en cada clase orientará e motivará ao alumnado para a busca, procesamento e aplicación da información necesaria, así como a aprendizaxe por proxectos, xa que estes coñecementos que adquirirá poranse en práctica nos obxectivos ou proxectos establecidos, desde a preparación de obras e estudos ata un programa de concerto.

Para dar reposta a todo o anterior, e de xeito xeral, as estratexias metodolóxicas adaptaranse á madurez do alumnado e aos factores contextuais da clase, como son o tempo, os espazos e os recursos dispoñibles.

### 5.1 Principios metodolóxicos

Os principios que rexen a elaboración desta programación didáctica dotándoa de coherencia e sentido son:

**Actividade:** O carácter instrumental da especialidade require da práctica, polo que o principio de que as cousas se aprenden facéndoas vai implícito no noso ensino.

**Autonomía:** O alumnado será orientado nas clases individuais e nos ensaios colectivos, desenvolvendo a autonomía do traballo e a toma e decisións.

**Creatividade:** Ao tratarse dun ensino artístico, toda actividade que realicemos tratará de estimular o pensamento e a imaxinación.

**Individualización:** A nosa ensinanza da materia é individual a maior parte do tempo, algo que nos facilita que en cada clase téñase en conta a dimensión persoal e afectiva social de cada alumno ou alumna.

**Flexibilidade e diversidade de estratexias didácticas:** Co fin de conseguir os obxectivos propostos poderemos realizar as adecuacións que fosen precisas na temporalización dos contidos.

**Convivencia:** Nos casos en que as actividades da nosa ensinanza requiran de traballo en equipo fomentaranse en todo momento un clima de cordialidade e respecto entre o alumnado.

**Significación:** Esta será unha das vías de motivación que empregaremos, presentando o que se aprende como algo que é útil noutras situacións e poderá ter unha aplicación real.

**Interdisciplinabilidade:** Buscaremos relacionar os contidos da nosa materia cas outras materias do currículo para dotalos dunha maior significación.

## 5.2 Métodos Didácticos

Á hora de decidir os métodos didácticos para esta programación didáctica tivéronse en conta os seguintes enfoques:

**Modelo constructivista:** Tomando como idea principal que o coñecemento é unha construción persoal na que o/a alumno/a elabora significados propios a partir duns coñecementos previos, a través dunha actividade intelectual e práctica.

**Aprendizaxe significativa:** Este modelo de aprendizaxe está moi relacionado co constructivista, xa que a adquisición de coñecemento polo alumno realízase construíndo sobre os seus propios esquemas, sumando información sobre a que xa ten, que lle será útil para aplicar noutras situacións.

Para que este se produza, debemos ter en conta ao longo de toda actividade:

- a) Que o alumnado teña unha boa actitude, algo que se consegue facéndolle ver que o que están a facer ten sentido, é dicir ten unha razón, unha finalidade, así como fomentando o bo clima de clase, a auto confianza, etc.
- b) Que o que se ensine presente unha estrutura lóxica dentro da materia, enfocando o traballo de forma globalizada.
- c) Que as novas aprendizaxes se relacionen cos coñecementos previos, é dicir, os contidos deben conter un significado psicolóxico.
- d) Que sexan conscientes da importancia do estudo individual, fomentando o interese e o respecto polo hábito de estudo e ensinándolles a maneira de que ese tempo sexa eficiente.

## 6. Atención á diversidade

---

A diversidade constitúe un valor que enriquece e diversifica a realidade, esixindo no plano educativo unha maior atención por parte do profesorado.

É un feito que os alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferenzas individuais e non todos os alumnos aprenden ao mesmo ritmo nin teñen as mesmas capacidades, polo que será labor do profesorado adecuar a práctica docente ás necesidades e características do alumnado.

Para dar resposta á diversidade, teremos en conta as seguintes pautas:

Traballar con materiais abertos e flexibles, que traten diversas estratexias para o logro dos coñecementos.

Ter en conta as diferenzas individuais e de grupo que se detectan na avaliación inicial: os intereses dos nenos, o contacto que tiveron coas actividades, as destrezas adquiridas, etc.

Buscar orientación externa, de ser necesario, co propio centro como mediador.

Respectar o ritmo de aprendizaxe de cada alumno.

Diversificar as actividades para lograr os obxectivos.

Suxerir actividades de diferente dificultade e integrar aos alumnos na máis apropiada ao seu nivel.

Fomentar a pedagogía do éxito, é dicir, valorar os pequenos logros de cada un e considerar positivamente o seu proceso de aprendizaxe.

Potenciar o traballo das actitudes para lograr o respecto de todos.

A atención á diversidade constitúe un indicador moi positivo da saúde do noso sistema educativo, xa que un sistema que tamén intenta dar resposta a todo o alumnado con deficiencias a nivel persoal e con características cognitivas por encima da media, é un sistema educativo achegado ás necesidades reais do educando. Neste sentido a nosa programación didáctica intentará establecer os instrumentos necesarios, en consonancia cos outros documentos do Centro, para lograr unha educación musical comprensiva e de calidade.

## 7. Temas Transversais

A nosa materia tamén trata esta serie de elementos transversais que son abordados desde cada unha das diferentes materias que comprenden o currículo das ensinanzas de réxime especial de música, e que nos dan a oportunidade de reflexionar sobre a dimensión máis persoal da educación.

### 7.1 Educación en valores

Á hora de abordar a educación en valores seguiranse as seguintes consignas:

A **educación ambiental** tratarémola a través do coidado pola produción excesiva de sons por parte do alumnado, a concienciación sobre contaminación acústica, e a través da importancia que se lle debe de dar ao silencio como marco de calquera actividade musical.

En canto á **educación para a saúde**, abordarémola a través da práctica corporal, aprendendo a apreciar e valorar o propio corpo e as súas posibilidades de movemento, tendo en conta e incidindo sobre a educación postural e a adquisición dun correcto ton muscular. Ademais, a música, polos seus compoñentes afectivos, fisiolóxicos e intelectuais, tamén incide de forma positiva no equilibrio persoal e anímico das persoas.

No referente á **educación para a igualdade de sexos**, partiremos de que a música non está relacionada co sexo do alumnado, e de que toda actividade musical en grupo partirá do principio de integración, de colaboración e de respecto mutuo entre os integrantes da clase independentemente do sexo ao que pertenzan.

A **educación para a paz e a tolerancia** traballarase a partir de pezas doutras culturas e das relacións que se establezan coas persoas da contorna.

A **educación para o lecer** traballarase a partir do concepto produtivo do ocio, a través da asistencia a concertos, audicións, recitais e outras actividades culturais, ademais de fomentar a escoita de música e a lectura de libros relacionados co traballado en clase.

En canto á **educación do consumidor** trataremos que o alumnado adquira unha actitude crítica ante o fenómeno musical, axudándolles a forxar un criterio á hora de decantarse por diferentes versións, e propiciando dese modo un aumento da súa capacidade de elección á hora de consumir música.

Para rematar, a **educación moral e cívica** abordarémola ao ter presente o respecto ás normas e a necesidade da súa existencia como poden ser á hora de tocar en grupo: a entrada simultánea, o mantemento do plano sonoro adecuado, a actitude de escoita e respecto aos demais... Todas estas normas estarían referidas aos compañeiros, ao material da aula, ao profesor, etc.



## 7.2 Tratamento das tecnoloxías da información e da comunicación (TIC's)

Hoxe en día é difícil pensar nun modelo pedagóxico que non se complemente cos recursos tecnolóxicos, permitindo unha formación máis completa e posibilitando unha renovación na pedagogía e na didáctica. A educación ten que avanzar ao paso da sociedade co fin de enriquecerse mutuamente.

Coa aplicación das TIC's preténdese acadar os seguintes obxectivos:

**Desenvolver a autonomía persoal:** A información proporcionada pola rede permite coñecer e contrastar un gran número de versións musicais e coñecer profesores e virtuosos das distintas especialidades instrumentais coa posibilidade de establecer contacto e obter asesoramento. Outro factor importante é que permite coñecer novas formas de emprego relacionadas co campo musical tan importantes de cara ó acceso a estudos superiores. O alumnado debe aprender a seleccionar a información recadada na rede e así tomar as súas propias decisións para continuar o seu proceso educativo e profesional.

**Coñecer a realidade musical actual:** A través da rede o alumnado atópase en contacto coas noticias de actualidade, ben a través de blog's de solistas e profesorado, de coaching musicais, gravacións recentes, e diferentes portais sobre programas de estudos no estranxeiro. O propio Centro, a través de aplicacións (páxina web) difunde as súas actividades como audicións do alumnado, concertos e cursos.

**Aprender a manexar novas aplicacións informáticas musicais relacionadas ca edición da escritura musical, a gravación, a edición, e a mestura de audio.**

## **8. Actividades culturais e de promoción das ensinanzas**

---

Dentro da Sección II do Proxecto Educativo de Centro do noso conservatorio, referente ás normas de organización e funcionamento, e concretamente no título cuarto do capítulo 4, establécese que estas actividades se poderán clasificar en actos institucionais, cursos e clases maxistras, audicións e outros.

O alumnado terá o dereito de asistir, aínda que non a obriga, ás actividades culturais e de promoción das ensinanzas que se organicen dende o Departamento, agás nas audicións, onde si deberán participar.

A organización de todas as actividades extraordinarias e complementarias do conservatorio corresponden, como norma xeral, aos diferentes departamentos nos que se enmarque a actividade. Para todas estas actividades agás as audicións de aula (non sendo casos especiais que así o requiran), establecerase un plan de actuación que pode ser consultado no artigo 36º do título cuarto da sección do Proxecto Educativo do Centro anteriormente citado.

## 8.1 Cursos e clases maxistras

Os cursos e clases maxistras a realizar, unha vez aprobados no seo do departamento correspondente trasladaranse á dirección do centro, e se son autorizados pasarán a ter a consideración de actividades extraescolares ou complementarias do Centro.

No caso de que o Departamento teña algunha proposta, esta deberá ser tratada no mes de setembro e incluída na Programación Xeral Anual. As propostas posteriores a esta data, poderán terse en conta, sempre que sexan autorizadas pola dirección do centro.

No caso de haber orzamento para as actividades, será a dirección do centro quen estableza os criterios de distribución do mesmo.

## 8.2 Audicións

Atendendo ao que se contempla nos currículos de Grao Elemental e de Grao Profesional, o departamento organizará audicións do alumnado que se celebrarán de forma continuada ao longo do curso. Ditas audicións serán públicas e realizaranse en tres períodos ao longo do curso, coordinadas pola Vicedirección.

Solicitarase dos departamentos colaboración para a elaboración de calendarios coas propostas de datas para organizar as diferentes audicións ao longo do curso. Estas propostas serán estudadas pola Vicedirección para poder adxudicar datas, espazos e horarios definitivos.

O Departamento de Vento Metal organizará como mínimo tres audicións, que poderán ser tanto de aula como no auditorio do Centro, ao longo do curso nas que o alumnado deberá participar interpretando as obras programadas como mostra do traballo realizado na clase.

## 8.3 Outros

O Centro colabora con entidades públicas e privadas participando en eventos como , concertos pedagóxicos, actos culturais do Concello, entre outros. O Departamento de Vento Metal colaborará na medida do posible motivando e preparando ao alumnado para que participe nestas actividades.

## 9. Secuenciación por cursos

---

A continuación desenvolverase a programación didáctica dos graos elemental e profesional por cursos.

### 9.1 Curso: 1º de grao elemental

#### 9.1.1 Obxectivos

Adoptar unha posición corporal que permita respirar con naturalidade.

Adoptar unha correcta colocación do instrumento.

Iniciar o control do aire mediante a respiración diafragmática.

Controlar os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión do son.

Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o perfeccionamento continuo da calidade sonora e da afinación.

Coñecer as características e posibilidades sonoras básicas do instrumento.

Adquirir hábitos de estudo correctos e eficaces e mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado.

#### 9.1.2 Contidos

Explicación e desenvolvemento mediante exercicios da respiración.

Desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Explicación da embocadura e fortalecemento dos músculos faciais. Elección e estudo da boquilla.

Exercicios de emisión coa boquilla.

Colocación correcta da trompa. Estudos de emisión de son. O ligado.

Principios básicos da dixitación e práctica das distintas combinacións.

Estudo do rexistro medio. Escala cromática. Escala de Do maior e La menor.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Interpretación de pezas e fragmentos musicais sinxelos.

### 9.1.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á cualificación trimestral ou final.

#### 9.1.3.1 Criterios de avaliación

Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e unha posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como, unha correcta execución instrumental acorde coas exixencias do nivel. Mediante este criterio preténdese avaliar o dominio da respiración e a postura evitando tensións innecesarias.

Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e tonicidade muscular adecuada. Este criterio pretende valorar a capacidade do alumnado para manter unha correcta embocadura facendo un uso adecuado dos músculos faciais que interveñen na formación da mesma.

Mostrar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita progresar adecuadamente.

Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas clases. Este criterio pretende comprobar a concentración e a atención do alumnado nas explicacións do profesorado e nas actividades do centro.

Poñer de manifesto a correcta evolución da calidade do son. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado mostra o coñecemento do funcionamento do instrumento e utiliza adecuadamente a sensibilidade auditiva na interpretación do repertorio adecuado ao seu nivel.

Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido.

Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

Interpretar obras ou pezas adecuadas ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

### 9.1.3.2 Mínimos esixibles

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, emboca- dura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpexos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

### 9.1.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folia de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

### 9.1.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -1. Criterios de cualificación de 1º GE. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
a) MOSTRAR UNHA CORRECTA RESPIRACIÓN MANTENDO A RELAXACIÓN E UNHA POSICION CORPORAL ADECUADAPARA GARANTIR A SAUDE POSTURAL, ASI COMO, UNHA CORRECTA EXECUCION INSTRUMENTAL ACORDE COAS EXIXENCIAS DO NIVEL.	a), b), c)	a)
b) DESENVOLVER UNHA CORRECTA EMOCADURA MANTENDO UNHA POSICIÓN E TONICIDADE MUSCULAR ADECUADA.	d)	b), c)
c) MOSTRAR NOS ESTUDOS E NO REPERTORIO A CAPACIDADE DE	f)	d), e), f)

APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL.		
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
d) VALORAR O INTERESE, A ACTITUDE E O COMPORTAMENTO NAS CLASES.	g)	a),b),g)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da cualificación a través dunha proba e/ou dunha audición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
e) POÑER DE MANIFESTO A CORRECTA EVOLUCIÓN DA CALIDADE DO SON.	e)	d)
f) MEMORIZAR E INTERPRETAR FRAGMENTOS MUSICAIS SINXELOS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACION, ARTICULACION E FRASEO ADECUADO AO SEU CONTIDO.	e)	h)
g) INTERPRETAR OBRAS OU PEZAS PROGRAMADAS ADECUADAS AO SEU NIVEL.	e)	d)

## 2. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestra
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

### 9.1.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento á dirección do Centro.

### 9.1.5 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con cualificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria e a proba extraordinaria

#### 9.1.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

##### Proba ordinaria

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

#### 9.1.5.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación ordinaria terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

### 9.1.6 Recursos didácticos

#### Trompa 1º de Grao Elemental

Aprende tocando a trompa. Ed. Mundimúsica (unidade 1 a 12 e pezas de estas unidades). P.Wastall ou Essential Elements 2000. Ed Hal Leonard.

Pezas clásicas para trompa e piano. arr. Ed.G. Billaudot. D.Bourgue.

#### Temporalización dos Contidos

Primeiro trimestre:

Explicación e desenvolvemento mediante exercicios da respiración diafragmática.

Elección e colocación da trompa. Emisión do son.

Explicación da embocadura e fortalecemento dos músculos faciais. Elección da boquilla. Estudos de emisión coa boquilla.

Principios básicos da dicitación.

Estudo das unidades 1, 2, 3, 4 de Aprende tocando a trompa. Ou Essential Elements 2000 pax 1A a 12A e pax 41.



### Segundo trimestre:

Desenvolvemento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.

Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento.

Práctica da dixitación. Escala de Do Maior e la menor.

Estudo das unidades 5, 6, 7, 8 e as pezas de concerto das unidades 1 a 8 de Aprende tocando a trompa. Ou Essential Elements 2000 pax. 1B a 12B, pax. 13 a 20 e pax. 40, 41

Pezas clásicas para trompa (1 a 4). Ed.Billaudot. D.Bourgue

### Terceiro trimestre:

Desenvolvemento da capacidade pulmonar e fortalecemento dos músculos faciais.

Estudos de emisión coa boquilla e co instrumento. O

ligado. Estudo do rexistro medio. Escala cromática.

Práctica da dixitación. Escala cromática.

Estudo de unidades 9, 10, 11, 12, e as pezas de concerto das unidades 9 a 12 de Aprende tocando a trompa de P. Wastall. Ou Essential Elements 2000 pax 21 a 42.

Pezas clásicas para trompa ( 4 a 9). Ed.Billaudot. D.Bourgue.

## 9.2 Curso: 2º de grao elemental

### 9.2.1 Obxetivos

Adoptar unha posición corporal para que permita respirar con naturalidade.

Adoptar unha correcta colocación do instrumento

Desenvolver o control do aire mediante a respiración diafragmática.

Controlar os músculos que forman a embocadura de maneira que posibilite unha correcta emisión do son.

Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o perfeccionamento continuo da afinación e da calidade sonora.

Coñecer as características e posibilidades sonoras do instrumento e saber utilizalas, tanto na interpretación individual como de conxunto.

Interpretar un repertorio básico.

Adquirir hábitos de estudo correctos e eficaces e mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado.

### 9.2.2 Contidos

Práctica da respiración diafragmática e fortalecemento dos músculos faciais.

Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados en posicións fixas e intervalos de terceiras picadas e ligadas con boquilla e con instrumento.

Estudos de emisión do son, o ligado, e articulacións sinxelas.

Práctica da postura corporal e a colocación do instrumento.

Práctica das distintas dixitacións. Escalas maiores e menores atados e dous bemoles. Inicio ao transporte a mib.

Traballo da dinámica forte e piano a través de exercicios e escalas.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces.

Interpretación de pezas e fragmentos musicais e inicio ao adestramento progresivo da memoria e a práctica de conxunto a través de acompañamentos de audio.

### 9.2.3 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

#### 9.2.3.1 **Criterios de avaliación**

Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e unha posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como, unha correcta execución instrumental acorde coas exixencias do nivel. Mediante este criterio preténdese avaliar o dominio da respiración e a postura evitando tensións innecesarias.

Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e tonicidade muscular adecuada. Este criterio pretende valorar a capacidade do alumnado para manter unha correcta embocadura facendo un uso adecuado dos músculos faciais que interveñen na formación da mesma.

Mostrar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita progresar adecuadamente.

Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas clases. Este criterio pretende comprobar a concentración e a atención do alumnado nas explicacións do profesorado e nas actividades do centro.

Poñer de manifesto a correcta evolución da calidade do son. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado mostra o coñecemento do funcionamento do instrumento e utiliza adecuadamente a sensibilidade auditiva na interpretación do repertorio adecuado ao seu nivel.

Memorizar e interpretar fragmentos musicais sinxelos empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido.

Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

Interpretar obras ou pezas adecuadas ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Ler textos sinxelos a primeira vista. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

### 9.2.3.2 Mínimos esixibles

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

### 9.2.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregárase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

### 9.2.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -3. Criterios de cualificación de 2º GE. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
a) MOSTRAR UNHA CORRECTA RESPIRACIÓN MANTENDO A RELAXACIÓN E UNHA POSICION CORPORAL ADECUADA PARA GARANTIR A SAUDE POSTURAL, ASI COMO, UNHA CORRECTA EXECUCION INSTRUMENTAL ACORDE COAS EXIXENCIAS DO NIVEL.	a), b), c)	a)

b) DESENVOLVER UNHA CORRECTA EMBOCADURA MANTENDO UNHA POSICIÓN E TONICIDADE MUSCULAR ADECUADA.	d)	b), c)
c) MOSTRAR NOS ESTUDOS E NO REPERTORIO A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL.	f)	d), e), f)
h) LER TEXTOS SINXELOS A PRIMEIRA VISTA.	f)	f)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
d) VALORAR O INTERESE, A ACTITUDE E O COMPORTAMENTO NAS CLASES.	g)	a),b),g)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da cualificación a través dunha proba e/ou dunha audición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
e) POÑER DE MANIFESTO A CORRECTA EVOLUCIÓN DA CALIDADE DO SON.	e)	d)
f) MEMORIZAR E INTERPRETAR FRAGMENTOS MUSICAIS SINXELOS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACION, ARTICULACION E FRASEO ADECUADO AO SEU CONTIDO	e)	h)
g) INTERPRETAR OBRAS OU PEZAS ADECUADAS AO SEU NIVEL.	e)	d)

Táboa 4. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestral
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

### 9.2.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

### 9.2.5 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria e a proba extraordinaria.

#### 9.2.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

##### Proba ordinaria

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

#### 9.2.5.2 Proba extraordinaria

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

### 9.2.6 Recursos didácticos

#### Trompa 2º de Grao Elemental

Aprende tocando a trompa. (Unidade 13 a 24) de P. Wastall. Look listen and learn. Vol 1. Ed. de Haske.

Primeiras escalas . Ed. Billaudot. D. Bourgue (pax. 1 a 15)

Pezas clásicas para trompa e piano. (10 a 18). Arr. D. Bourgue. Ed.G. Billaudot.

#### Temporalización dos Contidos Primeiro trimestre:

Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado

Escala de Do Maior e La menor (*natural*). Arpexos respectivos. Utilización de diferentes dinámicas (*forte e piano*).

Primeiras escalas . Ed. Billaudot. D. Bourgue (pax. 1 a 7) Práctica de exercicios de posicións fixas.

P. Wastall: unidades 13, 14, 15, 16.

“Pezas clásicas para trompa”. Arr. D. Bourgue. Ed. G. Billaudot. (10 a 12). Look listen and learn . vol 1. Ed. De Haske. Unidades 1 a 7.

Segunda avaliación:

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.

Escala de Fa Maior e Re menor (*natural, harmónica, melódica e oriental*). Arpexos respectivos. Utilización da dinámica (*forte e piano*) e intervalos de terceira picadas.

Primeiras escalas . Ed. Billaudot. D. Bourgue (pax. 8 a 11) P. Wastall: unidades 17, 18, 19, 20.

“Pezas clásicas para trompa”. Arr. D. Bourgue Ed. G. Billaudot ( 13 a 15).

Look listen and learn . vol 1. Ed. De Haske. Unidades 8 a 13

Terceira avaliación:

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado. Escala de Sol M e Mi m.

Primeiras escalas . Ed. Billaudot. D. Bourgue (pax. 12 a 15)

Repaso das escalas e arpexos: Do Maior, LA menor, Fa Maior e Re menor e os seus intervalos de terceira picadas e ligadas.

P. Wastall: unidades 20 e 24 e as pezas de concerto das unidades 17 a 24. Memorización dunha das pezas.

“Pezas clásicas para trompa”. Arr. D. Bourgue. Ed. G. Billaudot (da 16 a 18)

Look listen and learn. Vol 1. Ed. De Haske. Unidades 14 a 20.

## 9.3 Curso: 3º de grao elemental

### 9.3.1 Obxetivos

Utilizar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Saber utilizar os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.

Cofecer as características do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control da afinación e a procura continua da calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por estudos, pezas e/ou obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Adquirir hábitos de estudo correctos e eficaces e mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado.

### 9.3.2 Contidos

Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Fortalecemento dos músculos faciais e a capacidade pulmonar.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.

Estudos de emisión do son, articulacións e dinámicas a través de escalas, arpejos e transporte de mib, sol e re dos tons de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA M, Mib M, LA m, Mi m, Re m, Si m, Sol m, Fa # m e Do m. (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental).

Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e picados e con posicións fixas (terceiras, cuartas e quintas).

Adestramento permanente e progresivo da memoria.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Actitude de atención activa e bo comportamento nas clases.

Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.

Exercicios, estudos, pezas e obras de repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado (práctica de conxunto).



### 9.3.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

#### 9.3.3.1 Criterios de avaliación

Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e unha posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como, unha correcta execución instrumental acorde coas esixencias do nivel. Mediante este criterio preténdese avaliar o dominio da respiración e a postura evitando tensións innecesarias.

Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e tonicidade muscular adecuada. Este criterio pretende valorar a capacidade do alumnado para manter unha correcta embocadura facendo un uso adecuado dos músculos faciais que interveñen na formación da mesma.

Mostrar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita progresar adecuadamente.

Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas clases. Este criterio pretende comprobar a concentración e a atención do alumnado nas explicacións do profesorado e nas actividades do centro.

Poñer de manifesto a correcta evolución da calidade do son. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado mostra o coñecemento do funcionamento do instrumento e utiliza adecuadamente a sensibilidade auditiva na interpretación do repertorio adecuado ao seu nivel.

Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.

Interpretar obras ou pezas adecuadas ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Ler textos sinxelos a primeira vista. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

Participar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

### **9.3.3.2 Mínimos esixibles**

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

### **9.3.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

### 9.3.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -5. Criterios de cualificación de 3º GE. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
a) MOSTRAR UNHA CORRECTA RESPIRACIÓN MANTENDO A RELAXACIÓN E UNHA POSICION CORPORAL ADECUADA PARA GARANTIR A SAUDE POSTURAL, ASI COMO, UNHA CORRECTA EXECUCION INSTRUMENTAL ACORDE COAS EXIXENCIAS DO NIVEL.	a)	a), b)
b) DESENVOLVER UNHA CORRECTA EMBOCADURA MANTENDO UNHA POSICIÓN E TONICIDADE MUSCULAR ADECUADA.	a)	a),b),
c) MOSTRAR NOS ESTUDOS E NO REPERTORIO A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL.	c),d),e)	h), i)
h) LER TEXTOS SINXELOS A PRIMEIRA VISTA.	b),c)	h)
i) PARTICIPAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR AO MESMO TEMPO QUE ESCOITA E SE ADAPTA AO RESTO DOS INSTRUMENTOS	b), c)	i)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
d) VALORAR O INTERESE, A ACTITUDE E O COMPORTAMENTO NAS CLASES.	f)	g)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da calificación a través dunha proba e/ou dunha au-dición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
e) POÑER DE MANIFESTO A CORRECTA EVOLUCIÓN DA CALIDADE DO SON.	b), d)	c), d)
f) MEMORIZAR E INTERPRETAR FRAGMENTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACION, ARTICULACION E FRASEO ADECUADO AO SEU CONTIDO	e)	f),i)
g) INTERPRETAR OBRAS OU PEZAS ADECUADAS AO SEU NIVEL.	e)	i)

Táboa 6. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestra
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

### 9.3.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

### 9.3.5 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria e a proba extraordinaria

#### 9.3.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

##### Proba ordinaria

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

#### 9.3.5.2 Probas extraordinaria

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

### 9.3.6 Recursos didácticos

#### Trompa 3º de Grao Elemental

D. Primeiras escalas de D. Bourgue. Ed. Billaudot. (pax. 16 a 27) Look listen and learn. Vol 2. Ed. De Haske.

Estudos primarios para trompa (3º L.O.G.S.E.) V. Zarzo. Ed. Piles **Dúas obras a escoller polo profesorado entre as seguintes:** Concerto en Si b Maior de J. D. Skroup  
Sonatina de Edward Solomón

Intermezzo Op.35 de R. Gliere Romanza Op.

36 de Saint-saens O Cisne de C. Saimt-Saens

#### Temporalización dos Contidos

Primeira avaliación:

Estudo da boquilla e a emisión do son. O ligado.

Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de inter- valos ligados e posicións fixas. Terceiras e cuartas picadas e liga- das.

Escalas de Do M, Sol M, LA m e mi m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexos respectivos. Utilización de diferentes dinámicas.

D. Primeiras escalas de D. Bourgue. Ed. Billaudot. (pax. 16 a 19) P. Wastall: Unidades 17, 18, 19.

Look Listen and Learn. Vol. 2. Ed. de Haske. Unidades 1 a 7.

Estudos primarios para trompa (3º L.O.G.S.E.) V. Zarzo. Ed. Piles (pax. 3 6)

Unha obra a escoller polo profesorado.

Segunda avaliación:

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado. Intervalos de cuarta e quinta, picados e ligados.

Escalas de Fa Maior, Si b Maior, Re menor e Sol menor (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). arpexos respec- tivos. Utilización de diferentes dinámicas.

D. Primeiras escalas de D. Bourgue. Ed. Billaudot. (pax. 20 a 23) P. Wastall: Unidades 20, 21 e 22.

Look Listen and Learn. Vol. 2. Ed. de Haske. Unidade 8 a 13

Estudos primarios para trompa (3º L.O.G.S.E.) V. Zarzo. Ed. Piles (pax. 8 a 11)

Unha obra a escoller polo profesor.

Terceira avaliación:

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.

Escalas de Si b M, Re M, Sol m e Si m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexos respectivos. Utilización de diferentes dinámicas.

D. Primeiras escalas de D. Bourgue. Ed. Billaudot. (pax. 24 a 27)

Repaso dos intervalos de terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.

P. Wastall: Unidades 23 e 24 e pezas de concerto das unidades 17 a 24.

Look Listen and Learn. Vol 2. Ed de Haske. Unidade 14 a 20.

Estudos primarios para trompa (3º L.O.G.S.E.) V. Zarzo. Ed. Piles (pax. 12 a 14)

Unha obra a escoller polo profesor/a.

## 9.4 Curso: 4º de grao elemental

### 9.4.1 Obxectivos

Controlar o aire mediante a respiración diafragmática e os músculos que forman a embocadura, de maneira que posibilite unha correcta emisión, afinación, articulación e flexibilidade do son.

Saber utilizar con precisión os reflexos necesarios para corrixir automaticamente a afinación das notas e a calidade do son.

Coñecer as características e as posibilidades sonoras do instrumento e sabelas utilizar, dentro das exixencias do nivel, tanto na interpretación individual como na de conxunto.

Demostrar unha sensibilidade auditiva que permita o control permanente da afinación e o perfeccionamento continuo da calidade sonora.

Interpretar un repertorio básico integrado por estudos, pezas e obras representativas de diferentes estilos, dunha dificultade acorde con este nivel.

Adquirir hábitos de estudo correctos e eficaces e mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado.

Recoñecer aspectos esenciais de obras (temas, frases, seccións, etc.) para unha interpretación consciente a través de audicións de pezas e obras sinxelas.

### 9.4.2 Contidos

Práctica da relaxación e da respiración para o desenvolvemento da capacidade pulmonar.

Fortalecemento dos músculos faciais e a capacidade pulmonar.

Desenvolvemento da sensibilidade auditiva como premisa para a obtención dunha boa calidade de son.

Estudos de emisión do son, articulacións e dinámicas a través de escalas, arpejos e transporte de mib, sol e re dos tons de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA M, Mib M, LA m, Mi m, Re m, Si m, Sol m, Fa # m e Do m. (escalas menores: natural, harmónica, me- lódica e oriental).

Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica de intervalos ligados e picados e con posicións fixas (terceiras, cuartas e quintas).

Adestramento permanente e progresivo da memoria.

Adquisición de hábitos de estudo correctos e eficaces. Actitude de atención activa e bo comportamento nas clases.

Lectura a vista de obras ou fragmentos sinxelos.

Exercicios, estudos e obras de repertorio útiles para o desenvolvemento conxunto da capacidade musical e técnica do alumnado (práctica de conxunto e preparación para a proba de acceso ao grao profesional)

Iniciación á comprensión das estruturas musicais (temas, frases, seccións, etc.) para unha interpretación consciente a través de audicións de pezas ou obras sinxelas.

### 9.4.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

#### 9.4.3.1 Criterios de avaliación

Mostrar unha correcta respiración mantendo a relaxación e unha posición corporal adecuada para garantir a saúde postural, así como, unha correcta execución instrumental acorde coas esixencias do nivel. Mediante este criterio preténdese avaliar o dominio da respiración e a postura evitando tensións innecesarias.

Desenvolver unha correcta embocadura mantendo unha posición e tonicidade muscular adecuada. Este criterio pretende valorar a capacidade do alumnado para manter unha correcta embocadura facendo un uso adecuado dos músculos faciais que interveñen na formación da mesma.

Mostrar nos estudos e no repertorio a capacidade de aprendizaxe progresiva individual. Este criterio pretende verificar que o alumnado é capaz de aplicar no seu estudo as indicacións do profesorado e, con elas, desenvolver unha autonomía progresiva de traballo que lle permita progresar adecuadamente.

Valorar o interese, a actitude e o comportamento nas clases. Este criterio pretende comprobar a concentración e a atención do alumnado nas explicacións do profesorado e nas actividades do centro.

Poñer de manifesto a correcta evolución da calidade do son. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado mostra o coñecemento do funcionamento do instrumento e utiliza adecuadamente a sensibilidade auditiva na interpretación do repertorio adecuado ao seu nivel.

Memorizar e interpretar fragmentos musicais empregando a medida, afinación, articulación e fraseo adecuado ao seu contido. Este criterio pretende comprobar, a través da memoria, a correcta aplicación dos coñecementos teórico-prácticos da linguaxe musical.



Interpretar obras ou pezas adecuadas ao seu nivel. Este criterio pretende comprobar a capacidade do alumnado para empregar o “tempo”, a articulación e a dinámica como elementos básicos da interpretación.

Ler textos sinxelos a primeira vista. Este criterio pretende constatar a capacidade do alumnado para desenvolverse con certo grado de autonomía na lectura dun texto.

Participar como membro dun grupo e manifestar a capacidade de tocar ao mesmo tempo que escoita e se adapta ao resto dos instrumentos. Este criterio de avaliación presta atención á capacidade do alumnado para adaptar a súa afinación, precisión rítmica, dinámica, etc., á dos seus compañeiros ou compañeiras nun traballo común.

Describir logo dunha audición os trazos característicos das obras escoitadas. Con este criterio, preténdese avaliar a capacidade para percibir e relacionar cos coñecementos adquiridos os aspectos esenciais de obras que o alumnado poida entender segundo o seu nivel de desenvolvemento cognitivo e afectivo, aínda que non as interprete por seren novas para el ou por resultaren aínda inabordables pola súa dificultade técnica.

#### **9.4.3.2 Mínimos esixibles**

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpexos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso

### 9.4.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

### 9.4.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -7. Criterios de cualificación de 4º GE. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
a) MOSTRAR UNHA CORRECTA RESPIRACIÓN MANTENDO A RELAXACIÓN E UNHA POSICION CORPORAL ADECUADA PARA GARANTIR A SAUDE POSTURAL, ASI COMO, UNHA CORRECTA EXECUCION INSTRUMENTAL ACORDE COAS EXIXENCIAS DO NIVEL.	a)	a), b)
b) DESENVOLVER UNHA CORRECTA EMBOCADURA MANTENDO UNHA POSICIÓN E TONICIDADE MUSCULAR ADECUADA.	a)	a), b),
c) MOSTRAR NOS ESTUDOS E NO REPERTORIO A CAPACIDADE DE APRENDIZAXE PROGRESIVA INDIVIDUAL.	c), d), e)	h), i)
h) LER TEXTOS SINXELOS A PRIMEIRA VISTA.	b), c)	h)
i) PARTICIPAR COMO MEMBRO DUN GRUPO E MANIFESTAR A CAPACIDADE DE TOCAR AO MESMO TEMPO QUE ESCOITA E SE ADAPTA AO RESTO DOS INSTRUMENTOS	b), c)	i)
j) DESCRIBIR LOGO DUNHA AUDICIÓN OS TRAZOS CARACTERÍSTICOS DAS OBRAS ESCOITADAS	g)	j)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
d) VALORAR O INTERESE, A ACTITUDE E O COMPORTAMENTO NAS CLASES.	f)	g)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da cualificación a través dunha proba e/ou dunha audición:		

Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
e) POÑER DE MANIFESTO A CORRECTA EVOLUCIÓN DA CALIDADE DO SON.	b), d)	c), d)
f) MEMORIZAR E INTERPRETAR FRAGMENTOS MUSICAIS EMPREGANDO A MEDIDA, AFINACION, ARTICULACION E FRASEO ADECUADO AO SEU CONTIDO	e)	f), i)
g) INTERPRETAR OBRAS OU PEZAS ADECUADAS AO SEU NIVEL.	e)	i)

Táboa 8. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestra
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

#### 9.4.4 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria e a proba extraordinaria.

##### 9.4.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

###### Proba ordinaria

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos de música para o alumnado de Grao Elemental.

##### 9.4.4.2 Proba extraordinaria

9.4.4.3 O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 15 minutos, nin superior a 30 minutos.

### 9.4.5 Recursos didácticos

#### **Trompa 4º de Grao Elemental**

Método completo para trompa (1º volume) Páx. 69 a 81. L. Thévet Look Listen and Learn. Vol. 3. Ed. de haske.

Primeiro caderno dos 200 estudos. (estudos 1 a 33). M. Alphonse.

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

Concerto en Si b Maior de J. D. Skroup Romance

Op. 36. Saint-Saëns

En Irlanda. E. Bozza

In Concert. P. Lawrance Nocturno

Op.35. R. Gliere Romance de A.

Scriabine

#### **Temporalización dos Contidos**

Primeira avaliación

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.

Escalas de Do M, Sol M, Fa M, Si b M, LA m, mi m, Re m e Sol m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios respectivos. Utilización de distintas dinámicas.

Práctica da flexibilidade dos beizos con terceiras, cuartas e quintas, picados e ligados.

L. Thévet (método): páxinas 69 a 71.

M. Alphonse (1º caderno): estudos 1 a 10

Look Listen and Learn. Vol.3. Ed. de haske. Unidades da 1 a 7. Unha obra a escoller polo profesor/a.

Segunda avaliación:

Estudo da boquilla, emisión do son e posicións fixas. O ligado.

Escalas de Re M, LA M, mi b M, Si m, Fa # m e Do m. (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexios de ditas tonalidades. Utilización de diferentes dinámicas.

Desenvolvemento da flexibilidade dos beizos coa práctica das 5ª, picadas e ligadas.

L. Thévet (*método*): páx.72 a 75.

M. Alphonse (1º caderno): estudos 11 a 21.

Look Listen and Learn. Vol.3. Ed. de haske. Unidades da 8 a 13. Unha obra a escoller polo profesor/a.

Terceira avaliación:

Estudo da boquilla, emisión n do son e posicións fixas. O ligado.

Repaso das escalas da mi b M, LA M, Do m e Fa # m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexos de ditas tonalidades. Utilización de diferentes dinámicas.

Práctica da flexibilidade dos beizos cos intervalos de sexta, picados e ligados.

L. Thévet (método): páx. 76 a 81.

M. Alphonse (1º caderno): Estudos do 22 a 33.

Look Listen and Learn. Vol.3. Ed. de haske. Unidades da 14 a 20. Unha obra a escoller polo profesor/a.

## 9.5 Curso: 1º de grao profesional

### 9.5.1 Obxetivos

Dominar a técnica (escalas, arpejos, escala cromática e intervalos) ata seis alteracións e iniciar o estudo das posibilidades sonoras e expresivas da trompa.

Utilizar os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dixitación, articulación, fraseo e afinación.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer dunha forma básica as convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música e mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

### 9.5.2 Contidos

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas M. e m e arpejos de memoria en todas as súas modalidades, ata seis alteracións; tomando como modelo as escalas do método de L. Thévet (2º volume, Páx. 156 en diante).

Estudo do rexistro agudo. Escala cromática. Intervalos de terceira, cuarta, quinta, sexta, picados e ligados.

Afondamento en todo o referente á articulación e a transposición.

Estudo do perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Pedais de Do, Re b, Re e Mi b, picados e ligados.

Iniciación ao estudo de ornamentos (trinos) e o son bouche ou tapado.

Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: obras de estudo propostas, e diferentes solos de orquestra do repertorio sinfónico e operístico para trompa

Adestramento da memoria e práctica da lectura a vista, a través do estudo de escalas, arpejos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

### 9.5.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de cualificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á cualificación trimestral ou final.

#### 9.5.3.1 Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía e competencia do estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo e a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación. Mediante este criterio preténdese avaliar a interpretación pública dunha obra.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

#### **9.5.3.2 Mínimos esixibles**

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

#### **9.5.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.



### 9.5.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -9. Criterios de cualificación de 1º GP. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>a) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental</i>	a), b)	a), b), c), d)
<i>b) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.</i>	a), b)	a),b), c), d)
<i>c) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</i>	c),d),e)	e), f)
<i>d) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento</i>	g)	g)
<i>h) Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.</i>	d)	h)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>e) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</i>	h)	j)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da calificación a través dunha proba e/ou dunha audición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>c) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</i>	c), d)	h), i)
<i>f) Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.</i>	f)	g), i)
<i>g) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación.</i>	c)	e), f), i)

Táboa 10. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestra
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

#### **9.5.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula a cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

#### **9.5.5 Medidas de recuperación**

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

##### **9.5.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

###### **Proba ordinaria**

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

### 9.5.5.2 Probas extraordinarias

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

### 9.5.6 Recursos didácticos

#### Trompa 1º de Grao Profesional

Techni-cor. Volume I: flexibilidade de D. Bourgue

Método completo para trompa (1º vol.) Páx 82 a 122 de L. Thévet

Primeiro caderno dos 200 estudos. Estudos 34 a 55 de M.Alphonse

13 estudos fáciles Op. 3 de V. Zarzo

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

Sonata en fa de Telemann

Concerto nº 1 KV 412/514 de W. A. Mozart Sonata nº

1 de L. Cherubini

Nocturno Op. 7 F. Strauss

Andante de RStrauss

Rêverie de Glazunov

Romanza de Koetsier

#### Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

Desenvolvemento da velocidade e o rexistro: escalas de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA m, mi m, Re m, Se m e Sol m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexos e intervalos respectivos. Tómase como modelo para as escalas maiores a Páx 157 do método de L. Thévet.

Estudo do rexistro agudo: intervalos de terceira, cuarta e quinta, picados e ligados.

Pedais de Do e Re b, picados e ligados.

Iniciación aos trinos.

D. Bourgue: exercicios pertencentes ao 1<sup>er</sup> día, coa práctica dos pasaxes de orquestra.

L. Thévet: páxinas 82 a 97.

M. Alphonse (1º caderno): estudos 34 a

40. V. Zarzo: estudos 1, 2, 3, 4 e 5.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Segunda avaliación:

Desenvolvemento da velocidade e o rexistro: escalas de La M, MibM, Mi M, LabM, Fa # m, Do m, Do # m e Fa m (escalas menores: natural, harmónica, *melódica e oriental*). Arpexos e intervalos respectivos. Utilización de diferentes articulacións.

Estudo do rexistro agudo: intervalos de quinta e sexta, picados e ligados.

Pedais de Re e mi b, picados e ligados. Iniciación

aos trinos e o son bouche.

Bourgue: exercicios pertencentes ao 2º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: páxinas 98 a 110.

M. Alphonse (1º caderno): estudos 41 a 47. V. Zarzo: estudos 6, 7, 8, 9 e 10.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Terceira avaliación:

Desenvolvemento da velocidade e o rexistro: escalas de Si M, Reb M, Sol#m e Sib m (escalas menores: natural, harmónica, melódica e oriental). Arpexos respectivos. Utilización de diferentes articulacións.

Estudo do rexistro agudo: intervalos de sexta, picados e ligados.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica co repaso dalgunhas pedais xa estudadas anteriormente.

Iniciación aos trinos e ao son bouche.

Bourgue: exercicios pertencentes ao 3er día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: páxinas 111 a 122.

M. Alphonse (1º caderno): estudos 48 a 55. V. Zarzo: estudos 11, 12 e 13.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

## 9.6 Curso: 2º de grao profesional

### 9.6.1 Obxectivos

Dominar a técnica (escalas, arpejos, escala cromática e intervalos) ata seis alteracións e iniciar o estudo das posibilidades sonoras e expresivas da trompa.

Utilizar os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo e afinación.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer dunha forma básica as convencións interpretativas viventes nos distintos períodos da historia da música e mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

### 9.6.2 Contidos

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas M. e m., arpejos e intervalos de memoria en todas as súas modalidades, ata seis alteracións; tomando como modelo as escalas do método de L. Thévet (2º volume, Páx. 156 en diante).

Estudo do rexistro agudo. Escala cromática. Intervalos de terceira, cuarta, quinta, sexta, picados e ligados.

Afondamento en todo o referente á articulación e a transposición.

Estudo do perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Pedais de Do, Re b, Re e Mi b, picados e ligados.

Iniciación ao estudo de ornamentos (trinos) e o son bouche ou tapado.

Traballo dos elementos que interveñen no fraseo musical: obras de estudo propostas, e diferentes solos de orquestra do repertorio sinfónico e operístico para trompa.

Adestramento da memoria e práctica da lectura a vista, a través do estudo de escalas, arpejos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

### **9.6.3 Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á cualificación trimestral ou final.

#### **9.6.3.1 Criterios de avaliación**

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desliñar os aspectos técnicos dos musicais. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía e competencia do estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo e a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos.

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación. Mediante este criterio preténdese avaliar a interpretación pública dunha obra.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

#### **9.6.3.2 Mínimos esixibles**

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

### 9.6.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregarase como procedemento a observación directa do alum- nado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e ac- titude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregárase o caderno do profe- sorado, onde quedará recollida a información e a valoración do tra- ballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folia de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no aparta- do 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación com- plementaria.

### 9.6.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -11. Criterios de cualificación de 2º GP. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>a) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental</i>	a), b)	a), b), c), d)
<i>b) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.</i>	a), b)	a),b), c), d)
<i>c) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</i>	c),d),e)	e), f)
<i>d) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento</i>	g)	g)
<i>h) Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.</i>	d)	h)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>e) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</i>	h)	j)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da calificación a través dunha proba e/ou dunha au-dición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>c) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</i>	c), d)	h), i)
<i>f) Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.</i>	f)	g), i)
<i>g) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpre- tación.</i>	c)	e), f), i)



Táboa -12. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestral
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

#### 9.6.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula a cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente ao consello escolar.

#### 9.6.5 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

##### 9.6.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

###### Proba ordinaria

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

### 9.6.5.2 Probas extraordinarias de setembro

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

### 9.6.6 Recursos didácticos

#### Trompa 2º de Grao Profesional

Techni-cor Volume I: flexibilidade de D. Bourgue.

Método completo para trompa (1º vol.) Páx.123 a 150 de L.Thévet.

Primeiro caderno dos 200 estudos (Estudos 56 a 70) de M.Alphonse

Primeiro caderno dos 60 estudos (Estudos 21-34) de C. Kopprasch

#### Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

Sonata en fa de Teleman

Concerto nº 1 KV 412/514 de W. A. Mozart

Sonata nº 1 de CHerubini

Nocturno Op. 7 F. Strauss

Andante de R. Strauss

Rêverie de Glazunov

Romanza de Koetsier

#### Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

Desenvolvemento da velocidade e o rexistro do instrumento de memoria: escalas de ata catro alteracións, maiores e menores nas súas diferentes modalidades, e cos respectivos arpejos.

Estudo do rexistro agudo: intervalos de 3ª, 4ª e 5ª, picados e ligados.

Afondamento na dixitación: pedais de Do, Do # e Re, picados e ligados.

Práctica dos trinos e o son bouche.

Bourgue: exercicios pertencentes ao 4º día, coa práctica dos respectivos solos de orquestra.

L. Thévet: páxinas 123 a 131.

M. Alphonse (1º Caderno): estudos 56 a 63.

V. Zarzo: 10, 11.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Segunda avaliación:

Desenvolvemento da velocidade e o rexistro do instrumento: escalas de cinco e seis alteracións, maiores e menores nas súas distintas modalidades, cos respectivos arpechos e utilizando diferentes articulacións.

Estudo do rexistro agudo: intervalos de 6ª e 7ª, picados e ligados.

Afondamento na dixitación: pedais de mi, Fa e Fa #, picados e ligados.

Práctica dos trinos e o son bouche.

D. Bourgue: exercicios do 5º día, coa práctica dos respectivos solos de orquestra

L. Thévet: páxinas 132 a 141.

M. Alphonse (1º caderno): estudos 64 a 70. V. Zarzo: 12, 13.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Terceira avaliación:

Desenvolvemento da velocidade e o rexistro do instrumento: escalas de sete alteracións maiores e menores nas súas diferentes modalidades, cos respectivos arpechos, e utilizando distintas articulacións.

Estudo do rexistro agudo: intervalos de oitava, picados e ligados. Afondamento na dixitación: pedal de Sol, picado e ligado.

Bourgue: exercicios do 6º día, coa práctica dos respectivos solos de orquestra

L. Thévet: páxinas 142 a 150.

M. Alphonse (2º caderno): estudos 1 ao 10. V. Zarzo:

10, 11, 12, 13.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

## 9.7 Curso: 3º de grao profesional

### 9.7.1 Obxectivos

Dominar a técnica (escalas, arpejos, escala cromática e intervalos) de todas as tonalidades e respectivas modalidades e afondar no estudo das posibilidades sonoras e expresivas da trompa.

Utilizar os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicitación, articulación, fraseo e afinación.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer as diversas convencións interpretativas viventes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocritica e participar nas actividades programadas.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

### 9.7.2 Contidos

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas M. e m, arpejos de memoria en todas as tonalidades e respectivas modalidades; incrementando o pulso a través do metrónomo e procurando unha maior claridade e sincronismo nas distintas articulacións, tomando como modelo as escalas do método de L. Thévet (2º volume, Páx. 156 en diante).

Estudo do rexistro agudo. Arpejos e harmónicos naturais picados e ligados.

Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Práctica das notas pedais de Mi, Fa, Sol b e Sol e Práctica dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª, 9ª e 10ª, picados e ligados.

Estudo dos ornamentos (trinos, mordentes, apoiaturas e grupetos) e o transporte.

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical das obras e os pasaxes orquestrais traballados no curso: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.

Adestramento da memoria, práctica da lectura a vista e práctica de conxunto, a través do estudo de escalas, arpejos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

### 9.7.3 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

#### 9.7.3.1 **Criterios de avaliación**

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desli- gar os aspectos técnicos dos musicais. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía e competencia do estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo e a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos.

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvoltura para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando unha correcta calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

### 9.7.3.2 Mínimos esixibles

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, emboca- dura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpexos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezase/ou obras programados no curso.

### 9.7.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregarase como procedemento a observación directa do alum- nado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e ac- titude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profe- sorado, onde quedará recollida a información e a valoración do tra- ballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no aparta- do 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación com- plementaria.

### 9.7.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -13. Criterios de cualificación de 3º GP. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
a) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental	a), b)	a), b), c), d)
b) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	a), b)	a),b), c), d)
c) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	c),d),e)	e), f)
d) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento	g)	g)
<i>h) Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.</i>	i)	h)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>e) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</i>	h)	j)

Os seguintes criterios achegarán o 40% da calificación a través dunha proba e/ou dunha audición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
c) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	c), d)	h), i)
f) Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.	f)	g)
g) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación.	c)	e), f)
i) Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.	c), d), e)	f), g)

Táboa -14. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestral
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

#### 9.7.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta ao seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente ao consello escolar.

#### 9.7.5 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.



### 9.7.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios

#### Proba ordinaria

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que co- rresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin supe- rior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

### 9.7.5.2 Probas extraordinaria

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

### 9.7.6 Recursos didácticos

#### Trompa 3º de Grao Profesional

Techni-cor. Volume II: Staccato de D. Bourgue.

Método completo para trompa (2º vol.) Páx. 191 a 229 de L. Thé- vet

Segundo caderno dos 200 Estudos; Estudio 11 a 40 de M. Alphon- se.

13 estudos variados; Estudos 1 ao 13 de V. Zarzo.

Orchester Probespiel. Ed Peters

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

Concerto nº 2 de Haydn Rondó

KV371 de W.A. Mozart

Concerto de Rosetti

Concerto de G. Donizetti

Concerto de Mercadante

Introdución, Tema e Variacións de F. Strauss

Concerto Op. 8 de F. Strauss

Largueto de E. Chabrier

Romance Op. 67 de C. Saint-Saëns

Alla Caccia de Alan Abbott. Hunters Moon de Gilbert Vinter. Noc- turno Op.112 de Reinecke. (Estas tres pezas, debido a súa corta duración, poderán ser

utilizadas conxuntamente ou por separado).

### Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa: escalas e arpxos de ata catro alteracións, M. e m. nas súas distintas modalidades, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, a páxina 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet.

Intervalos de 3ª, 4ª e 5ª, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.

Pedais de Do, Do #, Re, mi b, mi e Fa, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os diferentes rexistros.

Bourgue: exercicios pertencentes ao 1<sup>er</sup> e 2º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: páxinas 191 a 211.

M. Alphonse (2º caderno): estudos 11 ao 20.

V. Zarzo: estudos 1 o 5.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Segunda avaliación:

Escalas e arpxos M. e m. nas súas distintas modalidades, de 5 e 6 alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente, do método de L. Thévet con rapidez e claridade nos rexistros, e introducindo diferentes articulacións.

Intervalos de 6ª, 7ª e 8ª, picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica.

Pedais de Fa #, Sol e LA b, picados e ligados, con atención á igualdade sonora e tímbrica.

Bourgue: exercicios pertencentes ao 3º e 4º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: páxinas 212 a 221. Iniciación ao triplo picado. M.

Alphonse (2º caderno): estudos 20 a 30.

Orchester Probespiel. Ed Peters. 6ª sinf. De Beethoven

V. Zarzo: estudos 6 o 10.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Terceira avaliación:

Escalas e arpejos M. e m. nas distintas modalidades, de sete alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. "armónica", as páxinas 157 e 156 respectivamente, do método completo para trompa de L. Thévet, con rapidez e claridade nas súas rexistros, e introducindo diferentes articulacións.

Intervalos de 9ª e 10ª, picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica.

Pedais da e Re b, picados e ligados, con atención á igualdade sonora e tímbrica.

Bourgue: exercicios pertencentes ao 5º e 6º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: páxinas 222 a 229. Práctica do triplo picado. M.

Alphonse (2º caderno): estudos 30 a 40.

V. Zarzo: estudos 12 e 13.

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

## **.Curso: 4º de grao profesional**

### **9.7.7 Obxectivos**

Dominar a técnica (escalas, arpejos, escala cromática e intervalos) de todas as tonalidades e respectivas modalidades e afondar no estudo das posibilidades sonoras e expresivas da trompa.

Utilizar os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dicción, articulación, fraseo e afinación.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

### **9.7.8 Contidos**

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas M. e m e arpejos de memoria en todas as tonalidades e respectivas modalidades; incrementando o pulso a través do metrónomo e procurando unha maior claridade e sincronismo nas distintas articulacións, tomando como modelo as escalas do método de L. Thévet (2º volume, Páx. 156 en diante).

Estudo do rexistro agudo. Arpejos e harmónicos naturais picados e ligados.

Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Práctica dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, Re M e Si b M, picados e ligados. Estudo das pedais de Do a Do cromáticamente, picados e ligados.

Estudo dos ornamentos (trinos, mordentes, apoiaturas e grupetos), o transporte, e o son bouche e mixto.

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical das obras e os pasaxes orquestrais traballados no curso: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.

Adestramento da memoria, práctica da lectura a vista e práctica de conxunto, a través do estudo de escalas, arpejos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

### 9.7.9 **Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerase por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

#### 9.7.9.1 **Criterios de avaliación**

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desli- gar os aspectos técnicos dos musicais. Con este criterio preténdese avaliar a autonomía e competencia do estudo individualizado e a resolución dos problemas que se lle susciten no estudo e a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos.

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando unha correcta calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madureza da súa personalidade artística.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

### 9.7.9.2 Mínimos esixibles

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, emboca- dura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

### 9.7.9.3 Procedementos e ferramentas de avaliación

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

### 9.7.9.4 Criterios de cualificación

Táboa -15. Criterios de cualificación de 4º GP. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
a) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental	a), b)	a), b), c), d)
b) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.	a), b)	a),b), c), d)
c) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	c),d),e)	e), f)
d) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento	g)	g)
h) <i>Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.</i>	i)	h)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido

e) <i>Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</i>	h)	j)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da calificación a través dunha proba e/ou dunha audición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
c) Demostrar capacidade para abordar individualmente o estudo e o dominio na execución de estudos e obras de repertorio sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.	c), d)	h), i)
f) Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.	f)	g)
g) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación.	c)	e), f)
i) Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.	c), d), e)	f), g)

Táboa -16. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestral
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

### 9.7.10 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de tódalas materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente o consello escolar.

### 9.7.11 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.



### 9.7.11.1 Procedementos de recuperación

#### 9.7.11.2 ordinarios Proba ordinaria

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

#### 9.7.11.3 Proba extraordinaria

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

### 9.7.12 Recursos didácticos

#### Trompa 4º de Grao Profesional

Techni-cor. Volume III: Articulación de D. Bourgue

Método completo para trompa; (2º vol.) Páx. 230 – 254 de L. Thé- vet

Terceiro caderno dos 200 Estudos; Estudos 1 ao 20 de M. Alphon- se

40 estudos para trompa de H. Kling (do 1 ao 20) Orchester

Probespiel. Ed Peters

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

Concerto nº 2 de J. Haydn Concerto de

Rosetti Concerto de G. Donizetti

Concerto de Mercadante

Introdución, Tema e Variacións de F. Strauss

Concerto Op. 8 F. Strauss

Largueto de E. Chabrier

Romance Op. 67 de C. Saint- Saens.

Alla Caccia de Alan Abbott. Hunters Moon de Gilbert Vinter. Nocturno Op.112 de Reinecke. (Estas tres pezas, debido a súa curta duración, poderán ser utilizadas conxuntamente ou por separado).

## Temporalización dos contidos

Primeira avaliación:

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión da trompa: escalas e arpejos de ata catro alteracións, M. e m. nas súas distintas modalidades, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente do método completo para trompa de L. Thévet, e introducindo diferentes articulacións.

Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª e 6ª, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.

Pedais de Do, Do #, Re, mi b, mi e Fa, picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica entre os diferentes rexistros.

Estudo do triplo picado. Son Bouche (son mixto).

Bourgue: exercicios pertencentes ao 1º e 2º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: doce estudos para a interpretación (*páxinas 230 a 236*) M. Alphonse (3º caderno): estudos 1 ao 7. Estudo dos ornamentos. Orchester Probespiel. Ed Peters. 8ª Sinf. de Beethoven

40 estudos para trompa de H. Kling (do 1 ao 7)

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Segunda avaliación:

Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades, de cinco, seis e sete alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, as páxinas 157 e 156 respectivamente do método completo para trompa de L. Thévet, desenvolvendo a velocidade e a emisión e a articulación en todo o rexistro.

Intervalos de 7ª, 8ª, 9ª e 10ª, picados e ligados, prestando atención á igualdade sonora e tímbrica entre os distintos rexistros.

Pedais de Fa #, Sol, A b e A, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.

Estudo do triplo picado. Son bouche (son mixto)

Bourgue: exercicios pertencentes ao 3º e 4º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: práctica do “Bouché” e a Sordina (*páxinas 237 a 242*).

M. Alphonse (3º caderno): estudos 8 ao 14. Estudo dos ornamentos.

Orchester Probespiel. Ed Peters. 6ª Sinf. de Beethoven 40 estudos para trompa de H. Kling (do 8 ao 14)

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Terceira avaliación:

Pedais de Si b, Si e Do agudo, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.

Estudos de triplo picado e dobre picado. Son bouche (son mixto).

Bourgue: exercicios pertencentes ao 5º e 6º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: trinos, apoiaturas, mordentes, glisandos e flaterzunge (páx. 243 a 254).

M. Alphonse (3º caderno): estudos 15 a 20.

Orchester Probespiel. Ed Peters. 3ª sinf. De Beethoven 40

estudos para trompa de H. Kling (do 15 ao 20)

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

## 9.8 Curso: 5º de grao profesional

### 9.8.1 Obxectivos

Dominar no seu conxunto a técnica (escalas, arpejos, escalas cromáticas, intervalos, articulacións, etc) de todas as tonalidades e respectivas modalidades e afondar no estudo das posibilidades sonoras e expresivas da trompa.

Utilizar con autonomía os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dactilación, articulación, fraseo, afinación, carácter, etc.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

### 9.8.2 Contidos

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas M. e m e arpejos de memoria en todas as tonalidades e respectivas modalidades; incrementando o pulso a través do metrónomo e procurando unha maior claridade e sincronismo nas distintas articulacións, tomando como modelo as escalas do método de L. Thévet (2º volume, Páx. 156 en diante).

Estudo do rexistro agudo. Arpexos, harmónicos naturais (glisandos) picados e ligados.

Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado desenvolvendo a velocidade.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Práctica dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA M, mi b M, mi M e LA b M, picados e ligados, e a práctica das pedais entre Do e Do cromáticamente, picados e ligados.

Estudo dos ornamentos (trinos, mordentes, apoiaturas e grupetos), o transporte, e o son bouche e de eco.

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical das obras e os pasaxes orquestrais traballados no curso: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.

Adestramento da memoria, práctica da lectura a vista e práctica de conxunto, a través do estudo de escalas, arpexos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas graffías e efectos.

Estudo teórico de instrumentos afíns: Trompa natural.

### **9.8.3 Avaliación**

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexeráse por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

### 9.8.3.1 Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio pretén- dese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibili- dades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento me- cánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacida- de de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade pro- gresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á pri- meira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisa- ción no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades pro- gramadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Me- diante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentra- ción sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demos- trando unha correcta calidade artística. Mediante este criterio pre- téndese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este cri- terio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representati- vas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Es- te criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de in- terpretación dentro do respecto ao texto.

### **9.8.3.2 Mínimos esixibles**

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

### **9.8.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.

### 9.8.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -17. Criterios de cualificación de 5º GP. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>a) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental</i>	a), b)	a), b), c), d)
<i>b) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.</i>	a), b)	a),b), c), d)
<i>c) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</i>	c),d),e)	e), f), l)
<i>d) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento</i>	g)	g)
<i>h) Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.</i>	i)	h) m)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>e) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</i>	h)	j)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da calificación a través dunha proba e/ou dunha au-dición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>c) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</i>	c), d)	h), i)
<i>f) Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.</i>	f)	g)
<i>g) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación.</i>	c)	e), f)
<i>i) Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.</i>	c), d), e)	f), g), l)
<i>j) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.</i>	b), d)	f), k)

Táboa -18. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestra
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		



#### **9.8.4 Criterios para a concesión de ampliación de matrícula**

Demostrar que ten adquiridos os obxectivos específicos ou capacidades de todas as materias do curso actual. O profesorado titor será o encargado de propoñer a ampliación de matrícula solicitando unha reunión do profesorado de todas as materias do curso elevando a proposta o seu departamento.

Amosar as adecuadas capacidades de aprendizaxe para superar o curso actual e ao que aspira a acceder. O profesorado das distintas materias acordarán, a través dun informe de ampliación de matrícula a cunha cualificación numérica, as capacidades de aprendizaxe e a adquisición dos obxectivos específicos dentro dos prazos marcados polo Centro para dito proceso.

Obter unha cualificación positiva de todas as materias do curso actual. O informe para ampliación de matrícula será presentado polo xefe de departamento a dirección do Centro previamente ao consello escolar.

#### **9.8.5 Medidas de recuperación**

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

##### **9.8.5.1 Procedementos de recuperación ordinarios**

##### **9.8.5.2 Proba ordinaria**

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que co- rresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

##### **9.8.5.3 Proba extraordinaria**

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na avaliación terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

### 9.8.6 Recursos didácticos

#### **Trompa 5º curso de Grao Profesional**

Techni-cor; Volume IV: sincronismos de D. Bourgue Compendio da técnica de trompa de V. Zarzo

Libro “La trompa” de V. Zarzo. Ed Seyer.

Método completo para trompa (vol. 3) Páx. 255 a 314 de L. Thévet

Terceiro caderno dos 200 Estudos. Estudos 21 a 40 de M. Alphonse

10 estudos para trompa Op. 7 de V. Zarzo o 40 estudos para trompa de H. Kling (do 21 ao 40)

Orchester Probespiel. Ed Peters

#### **Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:**

Concerto nº 3 de W.A. Mozart Concerto nº2 de W.A. Mozart

Sonata op. 17 L.. Beethoven

Concertino Op 5 e E. Larsson Villanelle de P. Dukas

Elegie de F. Poulenc

Laudatio de B. Krol

Sonata de A. Blanquer

Sonata (1939) de P. Hindemith

Concerto nº 1 de R. Strauss

Morceau de concert de C. Saint-Saens

Bagatelle de H. Neuling

Sonata nº 2 de L. Cherubini Fantasía

Op.12 de Salvador Brotóns

## Temporalización do contidos

### Primeira avaliación:

Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades de ata 4 alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, as páxs. 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet, utilizando distintas articulacións.

Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonalidades de Do M, Sol M FaM picados e ligado.

Pedais de Do, Do #, Re, Mib, Mi e Fa, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros. Estudo do triplo e dobre picado.

Bourgue: exercicios pertencentes ao 1º e 2º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: o transporte (páxs. 255 a 276).. M.

Alphonse (3º caderno): estudos 21 a 28..

Orchester Probespiel. Ed Peters. 4ª e 5º sinf. de Chaikovsky (Andante)

V. Zarzo: estudos 1, 2, 3 e 4 ou os 40 estudos para trompa de H. Kling (do 21 ao 27)

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

### Segunda avaliación:

Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades, de 5 e 6 alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “harmónica”, as páxs. 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet, con rapidez e claridade nos rexistros, en introducindo diferentes articulacións.

Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª, nas tonal. de Re M, Si b M e LA M, picados e ligados.

Pedais de Fa #, Sol, A b e A, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.

Estudo do triplo e dobre picado. Son bouche (son de eco).

Bourgue: exercicios pertencentes ao 3º e 4º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: exercicios técnicos (páxs. 288 a 302).

M. Alphonse (3º caderno): estudos 29 a 35.

Orchester Probespiel. Ed Peters. 9ª Sinf. de Beethoven.

V. Zarzo: estudos 5, 6, 7 e 8 ou os 40 estudos para trompa de H. Kling (do 28 ao 34)

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

### **Terceira avaliación:**

Escalas e arpexos M. e m. nas súas distintas modalidades, de sete alteracións, tomando como modelo para a escala M. e m. “harmónica”, as páxs. 157 e 156 respectivamente do método de L. Thévet, con rapidez e claridade nos rexistros, e introducindo diferentes articulacións.

Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª, nas tonal. de Re M, Si b M e LA M, picados e ligados.

Pedais de Se b, Se e Do, picados e ligados, prestando atención na igualdade sonora e tímbrica entre os rexistros.

Estudo do triplo e dobre picado. Son bouche (son de eco).

Bourgue: exercicios pertencentes ao 5º e 6º día, coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: 26 exercicios (páxs. 303 a 314).

M. Alphonse (3º caderno): estudos 36 a 40.

Orchester Probespiel. Ed Peters. 1ª e 3ª Sinfonía de Brahms.

V. Zarzo: estudos 9 e 10 ou os 40 estudos para trompa de H. Kling (do 35 ao 40)

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

## 9.9 Curso: 6º de grao profesional

### 9.9.1 Obxectivos

Dominar no seu conxunto a técnica (escalas, arpejos, escalas cromáticas, intervalos, articulacións, etc) de todas as tonalidades e respectivas modalidades e afondar no estudo das posibilidades sonoras e expresivas da trompa.

Utilizar con autonomía os coñecementos musicais e a técnica traballada ata este curso para solucionar cuestións relacionadas coa interpretación: dactilación, articulación, fraseo, afinación, carácter, etc.

Interpretar un repertorio que inclúa obras representativas das diversas épocas e estilos, de dificultade adecuada a este nivel.

Coñecer as diversas convencións interpretativas vixentes nos distintos períodos da historia da música instrumental, especialmente as referidas á escritura rítmica ou á ornamentación.

Practicar a música de conxunto, en formacións camerísticas de diversa configuración e desempeñando papeis de solista con orquestra en obras, de dificultade adecuada a este nivel, desenvolvendo así o sentido da interdependencia dos respectivos cometidos.

Adquirir e aplicar ferramentas e competencias para o desenvolvemento da memoria a través do estudo das tonalidades e as obras do curso.

Desenvolver a capacidade de lectura á primeira vista a través de estudos e obras, e aplicar con autonomía progresivamente maior os coñecementos musicais para a improvisación co instrumento.

Mostrar unha actitude de atención activa nas explicacións do profesorado, desenvolver hábitos de estudo eficaces, capacidade de autocrítica e participar nas actividades programadas.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.

### 9.9.2 Contidos

Desenvolvemento da velocidade en toda a extensión do instrumento. Escalas M. e m e arpejos de memoria en todas as tonalidades e respectivas modalidades; incrementando o pulso a través do metrónomo e procurando unha maior claridade e sincronismo nas distintas articulacións, tomando como modelo as escalas do método de L. Thévet (2º volume, Páx. 156 en diante).

Estudo do rexistro agudo. Arpejos, harmónicos naturais (glisandos) picados e ligados.

Afondamento en todo o referente á articulación: Estudo do dobre e triplo picado desenvolvendo a velocidade.

Perfeccionamento da igualdade sonora e tímbrica. Práctica dos intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonalidades de Do M, Sol M, Fa M, Re M, Si b M, LA M, Mi b M, Mi M e LA b M, picados e ligados, e a práctica das pedais entre Do e Do cromáticamente, picados e ligados.

Estudo dos ornamentos (trinos, mordentes, apoiaturas e grupetos), o transporte, e o son bouche e de eco.

Traballo de todos os elementos que interveñen no fraseo musical das obras e os pasaxes orquestrais traballados no curso: liña, cor e expresión adecuándoos aos diferentes estilos, con especial atención ao seu estudo nos tempos lentos.

Adestramento da memoria, práctica da lectura a vista e práctica de conxunto, a través do estudo de escalas, arpejos, estudos e obras programadas no curso.

Procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento traballado no curso.

Estudo da literatura solista do instrumento adecuada a este curso.

Hábitos de estudo correctos e eficaces e valoración da actitude o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Audicións comparadas de grandes intérpretes para analizar de xeito crítico as características das súas diferentes versións.

Iniciación á interpretación da música contemporánea e ao coñecemento das súas grafías e efectos.

Estudo teórico de instrumentos afíns: Tuba Wagneriana.

### 9.9.3 Avaliación

En termos xerais, a avaliación terá un carácter eminentemente formativo co fin de detectar as dificultades no instante en que se produzan e ofrecer medidas de reforzo en calquera momento do curso.

Para elo utilizaranse procedementos e ferramentas variados que permitirán valorar o que se quere medir en cada caso, e que serán determinados polo propio profesor/a en función da adecuación cos obxectivos e os contidos que pretenda avaliar.

A avaliación do proceso de aprendizaxe rexerese por unha serie de principios xerais como son a obxectividade, tendo en conta a dificultade de avaliar unha disciplina artística, a transparencia, xa que se aplicarán os criterios de calificación contidos nesta programación didáctica, e a accesibilidade, dado que alumnado e familias disporán de toda a información relacionada coa súa avaliación ao longo de todo o proceso de ensinanza-aprendizaxe sen limitarse unicamente á calificación trimestral ou final.

### 9.9.3.1 Criterios de avaliación

Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exixencias da execución instrumental. Con este criterio preténdese avaliar o dominio da coordinación motriz e o equilibrio entre os indispensables esforzos musculares que require a execución instrumental e o grao de relaxación necesaria para evitar tensións que conduzan a unha perda de control na execución.

Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento. Mediante este criterio preténdese avaliar o coñecemento das características e do funcionamento mecánico do instrumento e a utilización das súas posibilidades.

Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais. Este criterio avalía a capacidade de relacionar os coñecementos técnicos e teóricos necesarios para alcanzar unha interpretación adecuada.

Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento. Este criterio avalía a competencia progresiva que adquire o alumnado na lectura á primeira vista así como a súa desenvolvemento para abordar a improvisación no instrumento aplicando os coñecementos adquiridos.

Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio quérese comprobar o desenvolvemento que o alumnado alcanzou en canto aos hábitos de estudo e á capacidade de autocrítica, así como a actitude, o comportamento e a participación nas actividades programadas.

Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente. Mediante este criterio valórase o dominio e a comprensión que o alumnado posúe das obras, así como a capacidade de concentración sobre o resultado sonoro delas.

Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel demostrando unha correcta calidade artística. Mediante este criterio preténdese avaliar a capacidade de autocontrol e grao de madurez da súa personalidade artística.

Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento. Mediante este criterio valorarase en que medida o alumnado incorpora no seu proceso de aprendizaxe os resultados na procura de documentación contrastándoos cos seus propios coñecementos técnicos e musicais.

Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo. Trátase de avaliar o coñecemento que o alumnado posúe do repertorio do seu instrumento e das súas obras máis representativas, así como o grao de sensibilidade e imaxinación para aplicar os criterios estéticos correspondentes.

Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical. Este criterio avalía o concepto persoal estilístico e a liberdade de interpretación dentro do respecto ao texto.

### **9.9.3.2 Mínimos esixibles**

Adquirir unha posición corporal correcta co instrumento.

Adquirir os fundamentos dunha boa técnica respiratoria, embocadura e emisión do son.

Interpretar axeitadamente o 50% dos aspectos técnicos (escalas, arpejos, etc.) programados no curso.

Interpretar axeitadamente o 50% dos estudos e, cando menos, dúas pezas e/ou obras programados no curso.

### **9.9.3.3 Procedementos e ferramentas de avaliación**

Empregarase como procedemento a observación directa do alumnado valorando o rendemento do traballo e o comportamento e actitude nas clases, a proba de fin de trimestre e/ou a audición.

Como ferramentas de avaliación empregarase o caderno do profesorado, onde quedará recollida a información e a valoración do traballo de aula, a actitude e o comportamento, e a folla de calibración que valorará a proba e/ou a audición trimestral, adxunta no apartado 12.4 de Anexos da presente programación. Poderase utilizar gravacións de audio e vídeo como ferramenta de avaliación complementaria.



### 9.9.3.4 Criterios de cualificación

Táboa -19. Criterios de cualificación de 6º GP. Relación cos criterios de avaliación, obxectivos e contidos.

Os seguintes criterios achegarán o 50% da cualificación a través do traballo diario nas clases:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>a) Utilizar o esforzo muscular, a respiración e relaxación adecuados ás exigencias da execución instrumental</i>	a), b)	a), b), c), d)
<i>b) Demostrar sensibilidade auditiva na afinación e no uso das posibilidades sonoras do instrumento.</i>	a), b)	a),b), c), d)
<i>c) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</i>	c),d),e)	e), f), l)
<i>d) Demostrar solvencia na lectura á primeira vista e capacidade progresiva na improvisación sobre o instrumento</i>	g)	g)
<i>h) Mostrar interese na procura e selección de información sobre a técnica, a historia e o repertorio do instrumento.</i>	i)	h), m)
Os seguintes criterios achegarán o 10% da cualificación:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>e) Mostrar unha autonomía progresivamente maior na resolución de problemas técnicos e interpretativos.</i>	h)	j)
Os seguintes criterios achegarán o 40% da calificación a través dunha proba e/ou dunha au-dición:		
Criterio de avaliación	Obxectivo	Contido
<i>c) Demostrar o dominio na execución de estudos e obras sen desligar os aspectos técnicos dos musicais.</i>	c), d)	h), i)
<i>f) Interpretar de memoria unha obra de repertorio durante o curso como solista de acordo cos criterios do estilo correspondente.</i>	f)	g)
<i>g) Presentar en público un programa adecuado ao seu nivel cunha correcta interpretación.</i>	c)	e), f)
<i>i) Interpretar obras das distintas épocas e estilos como solista e en grupo.</i>	c), d), e)	f), g), l)
<i>j) Demostrar a autonomía necesaria para abordar a interpretación dentro das marxes de flexibilidade que permita o texto musical.</i>	b), d)	f), k)

Táboa -20. Procedemento de Avaliación

Procedemento de Avaliación	Traballo de aula	Actitude e Comportamento	Proba e/ou audición trimestra
Porcentaxe	50%	10 %	40%
Ferramenta de avaliación	Caderno do Profesorado ou de seguimento da programación		

#### 9.9.4 Medidas de recuperación

As medidas de recuperación aplicaranse ao alumnado con perda de avaliación continua por faltas de asistencia e ao alumnado con calificacións negativas. Estas medidas de recuperación consistirán na proba ordinaria do mes de xuño e a proba extraordinaria de setembro.

##### 9.9.4.1 Procedementos de recuperación ordinarios

###### Proba ordinaria

Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso en cuestión, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos e as pezas a interpretar na proba

O tempo de interpretación non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos de música para o alumnado de grao profesional.

##### 9.9.4.2 Probas extraordinaria

O alumnado que non acade unha cualificación positiva na proba ordinaria terá a opción de realizar a proba extraordinaria. Nesta proba o alumnado deberá presentar toda a materia que corresponda ao curso, sendo o profesorado o encargado de designar os contidos, os estudos ou pezas a interpretar. A proba non será inferior a 30 minutos, nin superior a 45 minutos.

#### 9.9.5 Recursos didácticos

##### Trompa 6º Curso de Grao Profesional

Techni-cor; Volume V: Transporte de D. Bourgue

Método compl. para trompa (vol. 3) (páxinas 315 a 338) de L.Thévet

Cuarto caderno dos 200 estudos de M. Alphonse

Compendio da técnica de trompa de V. Zarzo

Libro “A trompa” de V. Zarzo. Ed Seyer.

Orchester Probespiel. Ed Peters

18 Estudos novos. V. Zarzo (9 estudos a escoller polo profesor) ou os 60 estudos técnicos seleccionados para trompa de Kopprasch (do 1 ao 30).

Tres obras a escoller polo profesorado segundo as características do alumnado:

Concerto nº 3 de W.A. Mozart Concerto nº 2 de W.A. Mozart

Sonata Op 17 de L.V. Beethoven

Concertino Op 5 de E. Larsson

Villanelle de P. Dukas

Elegie de F. Poulenc

Laudatio de B. Krol

Sonata de A. Blanquer

Sonata (1939) de P. Hindemith

Concerto nº 1 de R. Strauss

Morceau de Concert de C. Saint-Saens

Fantasia Op.12 de Salvador Brotóns

### Temporalización dos contidos

#### Primeira avaliación:

Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades, de ata 4 alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. “har- mónica”, as páx. 157 e 156 do método de L. Thévet, con rapidez e claridade nos rexistros e introducindo diferentes articulacións.

Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonal. Maiores. de ata 4 alteracións, picados e ligados.

Pedais de Do a Sol cromáticamente, picados e ligados, con claro dominio técnico e sonoro.

Estudo do triplo e dobre picado e o son bouche (son de eco).

Bourgue: exercicios pertencentes ao 1º e 2º día, coa práctica dos pasaxes de orquestra.

L. Thévet: estudos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8; dos 20 estudos para mellorar estilos (pax. 315 a 322).

M. Alphonse (4º caderno): estudos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8. Orchester

Probenspiel. Ed Peters. Till Eulenspiegel de R. Strauss

V. Zarzo: estudos 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7. Ou os 60 estudos técnicos seccionados para trompa de Kopprasch (do 1 ao 10).

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso.

Interpretación de memoria.

### **Segunda avaliación:**

Escalas e arpejos M. e m. nas súas distintas modalidades de cinco seis e sete alteracións, tomando como modelo para as escalas M. e m. "harmónica".

As páx. 157 e 156 do método de L. Thévet, con rapidez e claridade nos rexistros e introducindo diferentes articulacións.

Intervalos de 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª e 8ª nas tonal. M. de 5, 6 e 7 alteracións, picados e ligados.

Pedais de Sol a Do cromáticamente, picados e ligados, con claro dominio técnico e sonoro.

Estudo do triplo e dobre picado e o son bouche (son de eco).

Bourgue: exercicios pertencentes ao 3º e 4º día, coa práctica dos pasaxes de orquestra.

L. Thévet: estudos 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 e 16 dos vinte estudos para mellorar estilo (páx. 323 a 331).

M. Alphonse (4º caderno): estudos 9, 10, 11, 12, 13 e 14. Práctica dos ornamentos.

Orchester Probespiel. Ed Peters. Don Juan de R. Strauss

V. Zarzo: estudos 8, 9, 10, 11, 12, 13 e 14. Ou os 60 estudos técnicos seleccionados para trompa de Kopprasch (do 11 ao 20).

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

### **Terceira avaliación:**

Bourgue: exercicios pertencentes ao 5º e 6º día coa práctica dos solos de orquestra.

L. Thévet: estudos 17, 18, 19 e 20 dos 20 estudos para mellorar estilo (páx. 332 a 337). Práctica do dobre e triplo picado.

M. Alphonse (4º caderno): estudos 15, 16, 17, 18, 19 e 20. Práctica dos ornamentos.

Orchester Probespiel. Ed Peters. Sinfonía nº 5 de Schostakovic.

V. Zarzo: estudos 15, 16, 17 e 18. Ou os 60 estudos técnicos seleccionados para trompa de Kopprasch (do 21 ao 30).

Unha obra escollida polo profesorado de entre as programadas no curso

Preparación de proba de acceso ao grao superior.

## 10. Procedementos de avaliación e seguimento da programación didáctica

---

Seguindo as instrucións que se recollen no artigo 2º da orde do 8 de Febreiro de 2008 pola que se regula a avaliación e cualificación do alumnado que cursa as ensinanzas profesionais de música na Comunidade Autónoma de Galicia, e que indican que “[...]a avaliación terá un carácter formativo e orientador do proceso educativo e proporcionará unha información constante que permita mellorar tanto os procesos coma os resultados da intervención educativa[...]”, este departamento leva a cabo unha tripla avaliación: do proceso de aprendizaxe (que se desenvolveu no apartado correspondente de cada curso), da programación didáctica e da nosa labor docente.

O seguimento e avaliación das programacións será rexistrado por cada docente e tratado nas reunións periódicas do departamento, quedando constancia na acta daquelas desviacións e modificacións acordadas. Estas ideas e propostas de mellora serán incluídas na memoria final do departamento, xa que servirán de base para a elaboración da programación didáctica do vindeiro curso.

Por outra banda, a misión da Comisión de Coordinación Pedagóxica será a de garantir que as programacións didácticas dos distintos departamentos presenten coherencia secuencial entre todas elas, e indicar, se é o caso, as modificacións pertinentes que deberán ser realizadas polos departamentos.

Dende o Departamento de Vento Metal para avaliar a nosa programación didáctica teremos en conta os seguintes aspectos:

**Obxectivos:** Adecuación ás necesidades específicas do alumnado e do Proxecto Educativo do Centro

**Contidos:** Validez na súa elección con respecto aos obxectivos formulados e adecuación ao nivel do alumnado

**Actividades:** Atención á diversidade das capacidades e adecuación aos intereses do alumnado e aos seus ritmos de aprendizaxe

**Criterios metodolóxicos:** A adecuación e coherencia dos mesmos

**Os medios e recursos:** Avaliación dos criterios para a elección dos medios e recursos didácticos e a súa adecuación aos obxectivos propostos.

**A avaliación:** Comprobarase a idoneidade e a adecuación entre criterios de avaliación, técnicas e procedementos, así como entre os criterios de avaliación, contidos e obxectivos

**alumnado:** A relación co alumnado, ademais do clima de convivencia e traballo.

## **11. Procedementos para realizar a avaliación interna do Departamento**

---

Do mesmo xeito que se indica no punto anterior, a avaliación do labor docente supón un dos tres elementos a avaliar dentro do noso sistema educativo xunto co proceso de aprendizaxe e a programación didáctica.

Será misión do profesorado realizar a análise dos datos que obteña trala avaliación do alumnado e da programación didáctica para realizar as diferentes adaptacións ou adecuacións das estratexias metodolóxicas co fin de mellorar os resultados acadados.

Para levar a cabo este proceso contarase tamén coa análise das enquisas de satisfacción do alumnado como vía alternativa ás clases para obter datos directos relativos á súa función.

Nas reunións do departamento trataranse todos estes puntos ademais dos que o profesorado considere relevantes, sen descoidar aspectos como os recursos materiais e persoais dos que dispón o propio departamento para ofrecer unha ensinanza de calidade, trasladando á Comisión de Coordinación Pedagóxica todo aquilo que se estime oportuno.

## 12. ANEXOS

---

### 12.1 Probas de acceso 1º de grao profesional

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

### 12.2 Probas de acceso a outros cursos.

Consultar o documento de información das probas de acceso ao Centro.

### 12.3 Premios Fin de Grao

Segundo consta na lexislación vixente, os departamentos didácticos establecerán os criterios valorativos para a obtención do premio de fin de grao profesional.

#### 12.3.1 Contidos da proba

Presentación por parte dos aspirantes dun programa cunha duración comprendida entre os 20 e os 40 minutos, sendo 20 minutos a duración mínima para a proba.

Inclusión dunha serie de obras que representen, cando menos, tres estilos diferentes, quedando excluídos desta particularidade os instrumentos nos que non sexa posible.

Interpretación de memoria dunha das obras presentadas.

Elaboración, por parte do aspirante, e posterior entrega na secretaría do Centro (con rexistro de entrada e mediante soporte informático) das notas ao programa elaboradas por el/a mesmo/a, cando menos con tres días de antelación á celebración da proba, non recolléndose ningunha fóra de prazo sen a debida xustificación, que será atendida a criterio da Dirección do Centro. Estas notas ao programa seguirán Máximo dun folio con 3.750 caracteres en formato "DIN A4".

#### 12.3.2 Criterios de avaliación

Realizar unha interpretación musical de calidade acorde ás esixencias da proba.

Presentar un programa coherente en relación aos contidos expostos.

Interpretar un programa que presente obras de diferentes épocas e/ou estilos cunha dificultade acorde ao nivel.

### 12.3.3 Criterios de cualificación

Ver anexo 12.4

## 12.4 Folla de calibración para audicións e/ou probas instru- mentais

Indicadores	Porcentaxe	Nota
Hábito postural e control da respiración	20%	
Adecuación á partitura	20%	
Calidade do son e/ou afinación	20%	
Interpretación	25%	
Actitude	15%	



